

THE THINKLAB et KAPERS ANIMATION
PRÉSENTENT



INSPECTEUR SUN

ET LA MALÉDICTION
DE LA VEUVE NOIRE

INSPECTEUR SUN

ET LA MALÉDICTION DE LA VEUVE NOIRE

UN FILM DE JULIO SOTO GÚRPIDE

ANIMATION • ESPAGNE • VF • IMAGE : FLAT 1.77 • SON : 5.1 • DURÉE : 1H28

ANNÉCY
FESTIVAL



AU CINÉMA LE 20 DÉCEMBRE

**TÉLÉCHARGER
LE MATÉRIEL PRESSE**

DISTRIBUTION

ALBA FILMS
128, rue La Boétie - 75008 Paris
Tél. : 01 75 43 29 10
contact@alba-films.com

RELATIONS PRESSE

DELPHINE OLIVIER
Tél. : 06 89 09 57 95
delphineolivier.presse@gmail.com

RELATIONS PRESSE WEB

DÉJÀ LE WEB
MARIE PLANTE-GERMAIN
TÉL. : 06 89 54 16 12
marie@agencedeja.com



SYNOPSIS

Inspecteur Sun, célèbre araignée détective, embarque dans un hydravion pour San Francisco après avoir enfin capturé son ennemi juré, le Criquet Rouge. Pendant le vol, le meurtre du Docteur Buggy Epinoqueur l'entraîne dans une nouvelle enquête au cœur d'un complot qui menace à la fois le monde des humains et celui des insectes.



NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

JULIO SOTO GÚRPIDE



INSPECTEUR SUN : ARAIGNÉES À BORD !

Le film se déroule dans les années 1930 à bord d'un hydravion Pan Am Clipper lors d'un vol entre Shanghai et San Francisco. Un crime est commis : le puissant Bugsy Epinokeur est assassiné, laissant l'incroyablement belle Arabella - une Veuve Noire -... eh bien... veuve. Inspecteur Sun, dur à cuire, et sa jeune apprentie Janette enquêtent sur le crime et doivent faire face à toutes sortes de créatures ennemies, dont de puissants seigneurs du crime et une méchante sauterelle mégalomane qui projette d'affamer l'humanité en détruisant ses récoltes et autres sources de nourriture, en contrôlant un super essaim d'insectes mutants. Comme il ressort clairement de la description, ce film est un hommage, une satire comique presque, du film noir, du genre «whodunnit», mais destiné à un public plus jeune.

Tout au long de l'histoire, nous trouverons d'innombrables fausses pistes, des suspects mystérieux et une intrigue ingénieuse tissée comme une toile d'araignée. Ajoutez à cela une bonne dose d'humour absurde, des dialogues et des jeux de mots pétillants, et vous obtiendrez la recette d'une histoire qui entraînera le public dans une spirale d'originalité.

Dans le monde de l'animation, nous avons vu des insectes à travers des films merveilleux comme 1001 PATTES et FOURMIZ. ZOOTOPIA a légèrement touché le genre du film noir, et QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT ? était plus proche du genre, mais il s'agissait d'un hybride live-action/animation qui n'était pas un film d'animation à proprement parler. C'est donc en toute confiance que j'affirme que

l'originalité et la radicalité de notre approche - ce qui rend ce film si unique et attrayant - est la fusion entre les folles années 30, le monde des insectes, l'intrigue à la Agatha Christie, les dessins originaux et le sens de l'humour décomplexé. Nous pensons qu'Inspecteur Sun est une perle rare qui ne laissera personne indifférent.

Les enjeux

Les araignées suscitent la fascination, mais aussi le rejet. Par conséquent, l'une des principales préoccupations du film était de trouver un moyen d'amener les enfants et les parents à sympathiser avec leur cause. Pour cette raison, nous avons accordé une attention toute particulière aux personnages, conçus par les designers Sylvain Deboissy (CIGOGNES ET COMPAGNIE, RIO, GANG DE REQUINS, LES MINIONS, etc) et Max Kostenko (LES ANIMAUX FANTASTIQUES, ARTEMIS FOWL, KONG, etc), afin de nous assurer que nous obtenions des personnages très mignons et drôles, que tout le monde trouvera attrayants dans leurs «imperfections». Les insectes peuvent être intrinsèquement très esthétiques, mais le défi consistait à leur donner une véritable personnalité, de l'expressivité, etc. L'Art déco et les motifs asiatiques et orientaux des années 1930 étaient également importants, afin de transmettre le cosmopolitisme de cette période, de Shanghai et du merveilleux hôtel volant Pan Am Clipper. Chaque accessoire a également été conçu en fonction de cette philosophie d'un monde fabriqué par et pour les araignées et autres insectes, afin de créer un univers qui, nous l'espérons, sera le premier épisode d'une franchise très réussie.







BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR JULIO SOTO GÚRPIDE

Né en Espagne, il s'est installé à New York en 1998 où il a commencé sa carrière de réalisateur rapidement. En l'espace d'une dizaine d'années en tant que cinéaste, ses réalisations se sont étendues à toutes les formes de médias audiovisuels : films, documentaires, publicités, séries télévisées et clips. Ses films ont reçu de nombreux prix internationaux et ont été diffusés dans plus de 100 festivals de films internationaux et sur des chaînes telles que National Geographic, History Channel, ARTE, Canal +, etc.

Malgré la diversité des sujets abordés, le travail de Julio a toujours un dénominateur commun : essayer d'avoir un impact sur la société, en exprimant ses préoccupations sur l'environnement, la société, la politique et les événements qui façonnent notre monde aujourd'hui, d'un point de vue à la fois profond et divertissant, afin d'atteindre le plus grand nombre possible de personnes.

Sa dernière œuvre d'animation est le long-métrage DEEP. Il est actuellement en train de produire une série de films d'animation, dont ÉVOLUTION et une comédie rock : METAL HEROES.









BIOGRAPHIE DU SCÉNARISTE ROCCO PUCILLO

Pour *INSPECTEUR SUN*, Rocco Pucillo s'est appuyé sur des années d'expérience dans la production de films de grande envergure. Sa carrière dans le domaine des effets visuels et de la production d'animations s'étend sur plus de dix ans. Employé par des studios tels que Warner Bros, Sony Pictures, 20th Century Fox et Walt Disney Feature Animation, il a notamment travaillé sur les productions suivantes : *LE PÔLE EXPRESS*, *LES SIMPSON - LE FILM*, *LA PRINCESSE ET LA GRENOUILLE* et *BLANCHE-NEIGE ET LE CHASSEUR*.

Rocco a ensuite quitté la production et s'est tourné vers l'écriture à plein temps, obtenant son Master Beaux-Arts en écriture de scénario à l'école de théâtre, de cinéma et de télévision de l'UCLA.

Scénariste confirmé, Rocco travaille aujourd'hui à la fois pour le cinéma et la télévision. Du côté de la télévision, il a été scénariste et consultant pour la série animée à succès de Netflix : *Voltron : le défenseur légendaire*. Il a écrit des émissions pour Dreamworks Animation et Cartoon Network, et a développé des personnages et univers de premier plan pour Warner Bros TV Animation. Il travaille actuellement comme chef scénariste d'une série d'animation originale sur Nickelodeon : *Les Facteurs de Middlemost*.







BIOGRAPHIE DU COMPOSITEUR FERNANDO VELÁZQUEZ

Le compositeur et chef d'orchestre Fernando Velázquez, plusieurs fois primé, est le chef de file d'une nouvelle génération de compositeurs de musique pour le cinéma et la télévision en Espagne et aux États-Unis. Sa longue carrière, qui a débuté en 1999, comprend plus de 50 longs métrages et séries nationales et internationales, ainsi qu'un important catalogue d'œuvres de concert, de musiques pour le théâtre et de commandes de toutes sortes.

Il a travaillé pour de grands réalisateurs espagnols et internationaux tels que J. A. Bayona, Guillermo del Toro et Wim Wenders. Son style unique, mélange de symphonisme post-romantique et des grands compositeurs hollywoodiens, se caractérise par un grand sens mélodique, une connaissance précise de l'harmonie de l'orchestre et un contrôle dynamique des tempos qui font de chaque bande sonore une véritable composition artistique.

Au cours de sa carrière, sa relation avec Juan Antonio Bayona a été très importante.

Il a composé la musique des films L'ORPHELINAT (2007) et THE IMPOSSIBLE (2012), tous deux nommés pour le Goya de la meilleure musique originale, prix qu'il a finalement obtenu en 2017 pour QUELQUES MINUTES APRÈS MINUIT.

Il a dirigé, entre autres, les orchestres symphoniques de Bilbao, de Madrid, de Séville, de la Radio de Budapest, de la Philharmonie de Londres et l'Orchestre National Tchèque. Ces dernières années, il a enregistré la grande majorité de ses productions avec des orchestres publics espagnols, un enjeu dans lequel il s'est engagé personnellement.

Fernando Velázquez a étudié la musique aux conservatoires de Getxo, Bilbao et Vitoria, où il a remporté le Prix Spécial de fin d'études, après quoi il a continué à suivre des cours à Paris. Il a étudié la composition au Conservatoire Royal de Madrid et est titulaire d'un diplôme d'histoire contemporaine de l'université de Deusto.



FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE DU COMPOSITEUR FERNANDO VELÁZQUEZ

2023

INSPECTEUR SUN ET LA MALÉDICTION DE LA VEUVE NOIRE - Julio Soto Gúrpide

2022

SACRÉES MOMIES - Juan Jesús García Galocha

2018

LE SECRET DES MARROWBONE - Sergio G. Sánchez

2017

SUBMERGENCE - Wim Wenders

OZZY, LA GRANDE ÉVASION - Nacho La Casa et Alberto Rodríguez (III)

2015

CRIMSON PEAK - Guillermo Del Toro

2014

HERCULE - Brett Ratner

2012

THE IMPOSSIBLE - Juan Antonio Bayona

2010

LES YEUX DE JULIA - Guillem Morales







VOIX FRANÇAISES

| | |
|----------------------|-----------------------|
| INSPECTEUR SUN | PHILIPPE ALLARD |
| JANETTE | SHERINE SEYAD |
| COMMANDANT COPTÈRE | ALESSANDRO BEVILACQUA |
| MONSIEUR SCARAB | JEAN-FRANÇOIS ROSSION |
| LE CRIQUET ROUGE | MARTIN SPINAYER |
| ARABELLA | CÉLIA TORRENS |
| LA REINE DES FOURMIS | COLETTE SODOYEZ |
| BUGSY EPINOKEUR | BENOÎT VAN DORSLAER |
| GUY HAUTIN | JEAN-MICHEL VOVK |

LISTE TECHNIQUE

| | |
|------------------------------|---|
| RÉALISATION | JULIO SOTO GÚRPIDE |
| SCÉNARIO | ROCCO PUCILLO |
| CONSULTANT SCÉNARIO | DAVID FREEDMAN |
| PRODUIT PAR | ADRIANA MALFATTI CHEN ET JULIO SOTO GÚRPIDE |
| PRODUCTIONS | THE THINKLAB MEDIA S. L & GORDON BOX AIE |
| DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE | PABLO MORRAL |
| DIRECTEUR DES VFX | ANDREA SEBASTIÁ |
| DIRECTEUR DE L'ANIMATION | ALBERTO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ |
| MUSIQUE ORIGINALE | FERNANDO VELÁZQUEZ |
| MONTAGE | ZAYRA MUÑOZ DOMÍNGUEZ |



al**ba** FILMS

© 2022 The Thinklab Media, S.L. Gordon Box, A.I.E.

THE THINKLAB

BOX

tve

reapers

zoores

CROWD

SODENA

GO

creA

creA

creA

creA

creA

creA

creA

al**ba**