



LES CONTES DE LA
CITÉ SANCTUAIRE

L'ARBRE À VOEUX

LES **CONTES** DE LA
CITÉ SANCTUAIRE

L'ARBRE À VOEUX

UN FILM DE RICARD CUSSÓ

ANIMATION • AUSTRALIE • VF • IMAGE : FLAT 1.77 • SON : 5.1 • DURÉE : 1H30

AU CINÉMA LE 17 MAI

RECOMMANDÉ AUX ENFANTS À PARTIR DE 5 ANS

TÉLÉCHARGER
LE MATÉRIEL PRESSE

DISTRIBUTION

ALBA FILMS
128, rue La Boétie - 75008 Paris
Tél. : 01 75 43 29 10
contact@alba-films.com

RELATIONS PRESSE

DELPHINE OLIVIER
Tél. : 06 89 09 57 95
delphineolivier.presse@gmail.com



SYNOPSIS

Tous les animaux vivent en harmonie dans la Cité Sanctuaire, protégés par un Arbre à Vœux sacré, qui les maintient à l'abri des dangers du monde extérieur.

Kerry, une jeune opossum, rêve d'aventure. Alors qu'elle a égoïstement mis en péril la paix qui y régnait, elle doit traverser les terres sauvages entourant la Cité Sanctuaire pour réparer les dégâts qu'elle y a causés.

Elle va devoir combattre l'extinction qui menace les habitants de la Cité et tenter de sauver les siens !



L'HISTOIRE

Kerry, une jeune opossum rebelle, vit au cœur d'un fantastique paradis animalier protégé qu'on appelle la Cité Sanctuaire. Kerry est obsédée par le monde extérieur et les aventures qui s'y déroulent, parmi les animaux des terres sauvages. Au centre de cette Cité utopique se déroule le Jour de la Cérémonie des Vœux, au cours duquel chaque enfant arrache une fleur de l'Arbre à Vœux sacré pour formuler un souhait de générosité et d'harmonie.

Au mépris de la loi de la ville, de son père aimant et de Petra, sa sœur pragmatique, Kerry fait l'impensable et se faufille dans l'Arbre à Vœux la nuit pour cueillir la toute dernière fleur, après un premier vœu raté, bien décidée à changer la Cité Sanctuaire quelles qu'en soient les conséquences.

Kerry se réveille le lendemain matin, dans une ville recouverte de neige et de glace, comme elle l'avait souhaité, mais l'excitation initiale fait rapidement place à l'angoisse lorsque la cascade génératrice d'énergie de la Cité Sanctuaire gèle, que les animaux féroces des montagnes empiètent sur les autres quartiers et que l'Arbre à Vœux commence à mourir.

L'excentrique Gardien de l'Arbre, Yarra, un lézard à collerette, apprend à Kerry que le seul moyen d'annuler son dernier vœu est de voyager à travers les terres sauvages interdites pour trouver le légendaire Arbre à Vœux Jumeau, le seul endroit où un vœu pour sauver la ville peut être fait. Ils se lancent ensemble dans cette quête, avec Petra à leurs côtés.

Tandis que les sœurs affrontent les dangers des terres sauvages, elles doivent aussi explorer et réparer leur relation brisée. Dans leur parcours pour trouver l'Arbre Jumeau et sauver la ville d'un destin glacial, elles découvrent la véritable signification de la Cérémonie des Vœux.



NOTE D'INTENTION DE LA PRODUCTRICE

C'est un privilège rare que de pouvoir créer tout un univers d'histoires, mais grâce à une combinaison exceptionnelle de chance et de détermination, Kristen et moi avons eu cette très belle opportunité.

L'univers des Contes de la Cité Sanctuaire est né des espoirs partagés des équipes de Like A Photon Creative pour l'avenir : une société qui vit en harmonie avec la nature, qui est capable de reconnaître ses erreurs et qui privilégie la bonté, la tolérance et la générosité spirituelle par-dessus tout.

Comme beaucoup d'autres producteurs et écrivains australiens, Kristen et moi avons été bercées par des histoires magiques, épiques et inspirantes durant toute notre enfance. Cependant, les histoires qui nous tenaient à cœur en tant que tout petits représentaient rarement le pays dans lequel nous vivions. Il y avait des histoires de hérissons, d'écureuils, d'ours et de fêtes de Noël enneigées.

Elles étaient remplies de paysages verdoyants et vallonnés qui ne reflétaient tout simplement pas la broussaille sèche de l'arrière-pays australien et qui n'avaient rien à voir avec ce qui nous entourait. Notre environnement semblait parfois presque extraterrestre en comparaison avec la douceur des livres d'images et leurs personnages animaliers, qu'ils soient anglais ou américains.

Aussi, lorsqu'on nous a donné l'occasion de créer à partir de rien notre propre univers entier, nous avons sauté sur l'occasion de partager les merveilles et les bizarreries de l'environnement australien et de ses habitants. À la Cité Sanctuaire, vous trouverez des lézards à collerette, des quokkas et des crapauds bœufs. Vous voyagerez à travers les divers paysages qui nous entourent, parfois bruns et secs, parfois presque éclatants dans leur verdure. Nous avons pu montrer avec fierté la magie de notre monde immédiat et y inscrire nos profonds espoirs pour l'avenir.

En fin de compte, Kristen, moi et toute notre équipe avons créé le monde que nous aurions aimé voir lorsque nous étions ces petits enfants qui regardaient l'écran les yeux écarquillés et tombaient amoureux des histoires racontées. Un monde qui inspire l'espoir et la magie à nos jeunes spectateurs.

Nadine Bates
Like A Photon Creative





BIENVENUE À LA CITÉ SANCTUAIRE

Le cœur de cet univers, la Cité Sanctuaire, est une ville majestueuse, multiculturelle et écologique, qui regorge de vie animale et dont l'architecture est inspirée de la nature elle-même. La ville a été formée par une énorme météorite qui a frappé la Terre, où la vie s'est épanouie entre les murs du cratère, les animaux de toutes sortes et de toutes tailles ayant appris à vivre ensemble, en harmonie. La Cité Sanctuaire a fait une croix sur l'époque des prédateurs contre leurs proies et a créé une communauté axée sur le respect, la liberté et l'unité. Sa règle d'or : "Ne nous mangeons pas les uns les autres !". Et ce, même si tout le monde a l'air délicieux !



La ville est un mélange éclectique d'incroyables quartiers, chacun construit pour répondre aux besoins d'espèces particulières : des forêts tropicales luxuriantes en passant par de magnifiques collines herbeuses jusqu'aux déserts sablonneux. Au centre de la ville se trouve le Pic du Sanctuaire, le dernier vestige de la météorite qui a créé leur monde. À l'intérieur de ce pic rocheux se trouve le bien le plus précieux de la ville : l'Arbre à Vœux - le cœur de toute vie telle que les habitants la connaissent.

Tout au long de la franchise « Les Contes de la Cité Sanctuaire », nous explorerons d'innombrables quartiers de ce monde vaste et riche en histoires, en découvrant la vie à Arachnéville ou la charmante ville insulaire de Quokka Rocks.

DAISY QUOKKA

LE 30 AOÛT AU CINÉMA



Dans ce nouveau conte de la Cité Sanctuaire, où tous les animaux vivent en harmonie, la Cité s'apprête à accueillir « Les Jeux les plus Effrayants du Monde » dans lesquels les animaux les plus féroces vont s'affronter dans l'arène.

Daisy, une petite quokka incroyablement attachante veut réaliser son rêve le plus cher : gagner ces jeux !

Avec l'aide d'un ancien champion du monde banni de la Cité, elle tentera tout pour surmonter les obstacles et prouver que même l'animal le plus mignon de la Cité peut se révéler effrayant...





LES PERSONNAGES



KERRY

Kerry est une opossum à queue en anneau de 10 ans qui est obsédée par le monde extérieur à la Cité Sanctuaire. Elle est fascinée par les bêtes terrifiantes et les aventures merveilleuses que recèlent les terres sauvages ! Aventurière, désordonnée mais terriblement amusante, le désarroi de Kerry, qui veut explorer le monde, l'amène à prendre des mesures radicales qui changent sa ville à jamais. Elle prend alors ses responsabilités et part à l'aventure pour sauver sa ville des griffes de l'Extinction.

YARRA

Yarra, le lézard à collerette, est le gardien loufoque de l'Arbre à Vœux, une figure de grand-père excentrique pour les citoyens de la Cité Sanctuaire. Accompagné de son fidèle Bâton, auprès duquel il cherche souvent la sagesse, Yarra est une intarissable source de connaissances, distillant ses conseils sous forme de devinettes et de monologues fiévreux. Courageux, hilarant et attentionné, Yarra est une merveilleuse figure aînée pour Kerry et Petra, alors que le trio s'efforce de vaincre ses peurs lors de son aventure dans les terres sauvages.



PETRA

Petra est une opossum à queue en anneau de 14 ans, très pragmatique, et la grande sœur de notre turbulente Kerry. Satisfaite de leur monde protégé à la Cité Sanctuaire, Petra a du mal à comprendre l'obsession de Kerry pour l'exploration des terres sauvages au-delà des murs de la ville. Mais lorsque son microcosme change et que Kerry se rend dans les terres sauvages, Petra trouve le courage d'affronter ses peurs et se lance dans l'aventure de sa vie pour protéger sa sœur et prouver enfin à Kerry combien elle l'aime vraiment.



PAPA

Père de Kerry et de Petra, Papa est un opossum heureux, au caractère farfelu, qui fait de son mieux en tant que parent célibataire de deux enfants très actifs. S'efforçant toujours de faire ce qu'il y a de mieux pour ses filles, il se surpasse pour essayer de faire cette année le meilleur Jour de la Cérémonie des Vœux qu'elles aient jamais eu. Il est charmant, simplet et un vrai papa australien qui n'a jamais peur d'être un grand enfant devant ses filles. C'est un trait de caractère que Kerry, et même Petra, adorent chez lui.



BERNARD LE KOAMONSTRE



Bernard est un adorable petit Koamonstre espiègle qui se comporte comme un chiot nouveau-né, notamment en essayant de mordre tout ce qu'il peut mâcher de ses petites dents. Possédant l'incroyable capacité de se transformer en un instant de gremlin sauvage en adorable ourson, Bernard est sauvé par Kerry lorsqu'il est séparé de sa tribu de Koamonstre. Ce petit bonhomme débordant de mignonnerie ne manquera pas de voler le cœur de chacun, et il n'a pas l'intention de le rendre.

AUGUSTUS

Augustus est un crapaud bœuf, au physique robuste et à l'allure incroyablement flamboyante. Il est le gardien du royaume des Koamonstres. Bien qu'Augustus s'efforce d'être le gardien le plus terrifiant qui soit, il perd facilement de vue son rôle de dur à cuire, surtout lorsqu'il est interrompu à tout bout de champ par une grande gueule comme Kerry. Charmeur, hilarant et constamment au bord de la crise, Augustus est l'une des nombreuses bêtes intrigantes que Kerry et Petra rencontrent au cours de leur aventure.





L'ÉQUIPE DU FILM

RICARD CUSSÓ RÉALISATEUR



Ricard Cussó Judson est un réalisateur hispano-australien de Like A Photon Creative. Il réalise actuellement la suite des trois premiers longs métrages d'animation de la franchise « Les Contes de la Cité Sanctuaire », tous destinés à une sortie en salle.

Ricard a plus de 10 ans d'expérience dans le secteur du divertissement, notamment dans les spectacles de théâtre et les projets de cinéma et de télévision.

En 2007, il a été engagé comme directeur de spectacle pour la société de divertissement américaine Sudden Impact! Entertainment, une société spécialisée dans les représentations théâtrales en direct dans le monde entier. Pendant 5 ans, Ricard a dirigé et conçu des spectacles pour les territoires australiens, asiatiques et latino-américains. En 2014, il a obtenu son diplôme de l'Université Griffith et a été récompensé pour ses réalisations exceptionnelles. En 2016, il a été sélectionné pour le mentorat Power Up Your Arts offert par le Gold Coast Arts Council.

La même année, il a commencé à travailler pour Like A Photon Creative en tant que directeur de contenu live action, et a participé à un vaste éventail de projets, notamment des séries live action et d'animation, ainsi que la réalisation des longs métrages d'animation L'ARBRE À VŒUX, COMBAT WOMBAT et DAISY QUOKKA.

KRISTEN SOUVLIS PRODUCTRICE

Après avoir fait partie des équipes de développement et de production des séries de renommée internationale *Les Sirènes de Mako*, *H2O*, *Son Altesse Alex* et *Vikings*, Kristen Souvlis est désormais cofondatrice et directrice numérique de Like A Photon Creative avec Nadine Bates.

NADINE BATES PRODUCTRICE

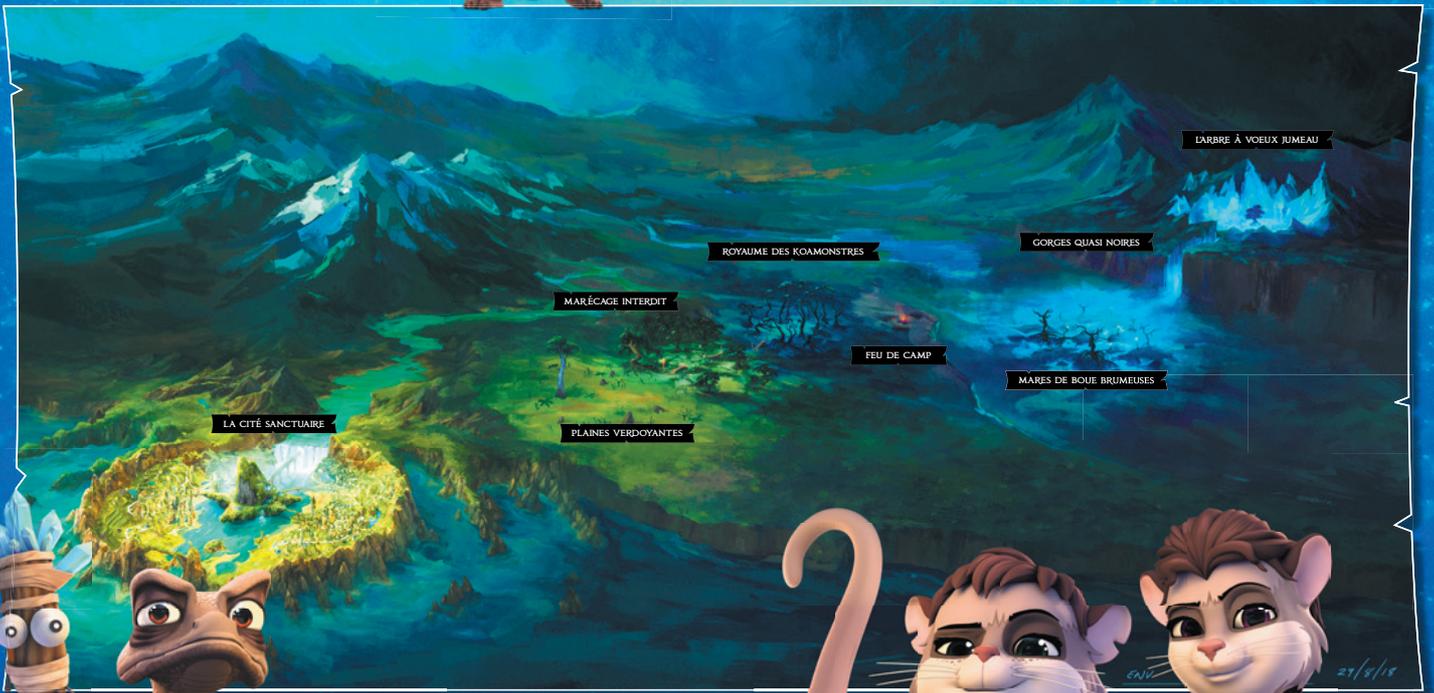
Nadine Bates est la cofondatrice et la directrice de la création de Like A Photon Creative, une société de production plusieurs fois primée, spécialisée dans les contenus inédits pour enfants, notamment la série Disney, *Balloon Barnyard* et les épisodes primés des 45^e et 47^e saisons de *Sesame Street*. Avant de rejoindre LAPC, Nadine était scénariste interne pour Network Ten et elle a également écrit la série pour enfants *Handball Heroes* pour ABC.

RYAN GREAVES CO-PRODUCTEUR

Ryan Greaves est le co-producteur et le responsable de l'univers narratif de la franchise « Les Contes de la Cité Sanctuaire ». Il travaille actuellement sur la suite des trois premiers longs métrages d'animation de la franchise. Auparavant, Ryan a écrit et produit la série animée 3D à succès *Balloon Barnyard* de Disney Junior et a produit l'épisode primé "S is for Storytelling" pour la 47^e saison de *Sesame Street* sur HBO. Ryan a également écrit une série financée par Screen Australia, *Crafty Kingdom*, qui a été distribuée sur YouTube, et trois épisodes de *Hogie the Globehopper* pour Lil Critter Workshop, actuellement diffusés sur Netflix dans le monde entier. Ryan Greaves est également responsable du développement de la société de production Like A Photon Creative, où il travaille sur une série de nouveaux projets passionnants.

PETER IVAN SCÉNARISTE

Diplômé de la Swinburne Film and Television School, Peter a fait un détour par une carrière de rédacteur publicitaire avant de revenir à sa première passion, l'écriture de scénarios. Son thriller *TOO TRUE* a été demi-finaliste du Nicholl Fellowships et a fait l'objet d'une option par le producteur BP Cooper (Time Lapse) à Los Angeles. Peter a écrit le premier épisode de la série d'anthologie *Two Twisted* de Bryan Brown, ce qui l'a amené à collaborer avec le réalisateur David Caesar sur le scénario d'action et d'aventure *Green Hell*, soutenu par Screen Australia. Il a notamment travaillé sur le film d'horreur *SHIP OF SOULS* pour John Brister Films, le thriller *BABI* pour le réalisateur Dean Francis, et le film familial *OPÉRATION PINGOUINS*. Son dernier scénario, *LAZENBY : THE MAN WHO WOULDN'T BE BOND* a été financé par Film Victoria et suscite un vif intérêt sur le marché ; il est produit par Steve Kearney. Peter travaille également sur plusieurs autres projets de longs métrages pour divers producteurs, notamment la comédie familiale *POSTIE CAM*, soutenue par Screen Australia, et la comédie d'aventure familiale *WELCOME TO GIBBA*, soutenue par Screen Queensland, pour Mad Anth'm Pictures.





VOIX FRANÇAISES

KERRY	SOPHIE PYRONNET
YARRA	PEPINO CAPOTONDI
PETRA	MAIA BARAN
AUGUSTUS	THIERRY JANSSEN
PAPA	PHILIPPE ALLARD

Liste Technique

RÉALISATION	RICARD CUSSÓ
SCÉNARIO	PETER IVAN
PRODUIT PAR	NADINE BATES ET KRISTEN SOUVLIS
PRODUCTION	LIKE A PHOTON CREATIVE
CO-PRODUIT PAR	RYAN GREAVES
DIRECTEUR DE L'ANIMATION	NATHAN GEPPERT
MUSIQUE ORIGINALE	ACK KINMONTH
MONTAGE	AHMAD HALIMI
DIRECTION DE POST-PRODUCTION	LAV BODNARUK ET MICHAEL MIER

al **ba** FILMS

©2019 Like A Photon Creative Pty Ltd, Pony Up Picture Studios Pty Ltd and Screen Queensland Pty Ltd.

