

LA COURSE AUX OEUFS



LA COURSE AUX OEUFS

UN FILM DE
GABRIEL ET RODOLFO RIVA PALACIO ALATRISTE

ANIMATION | MEXIQUE | VF | IMAGE : FLAT 1.78 | SON : 5.1 | DURÉE : 1H30

**AU CINÉMA
LE 12 AVRIL 2023**

RECOMMANDÉ AUX ENFANTS À PARTIR DE 5 ANS

TÉLÉCHARGER
LE MATÉRIEL PRESSE

DISTRIBUTION

ALBA FILMS
128, rue La Boétie - 75008 Paris
Tél. : 01 75 43 29 10
contact@alba-films.com

RELATIONS PRESSE

DELPHINE OLIVIER
Tél. : 06 89 09 57 95
delphineolivier.presse@gmail.com

RELATIONS PRESSE WEB

MENSCH AGENCY
Zvi David FAJOL - Tél. : 06 12 18 89 27
zvidavid.fajol@mensch-agency.com
Molka MHÉNI - Tél. : 06 50 10 44 71
molka.mheni@mensch-agency.com



SYNOPSIS

Coco et Dina, un coq et une poule qui vivent au Mexique, viennent d'avoir deux petits œufs d'or. Mais ceux-ci sont rapidement kidnappés par un grand chef proposant un menu à base de rares variétés d'œufs au cœur de l'Afrique.

Les deux parents entreprennent alors un périple à l'autre bout du monde pour sauver leurs enfants, aidés par leurs amis de la ferme et de la savane.





L'HISTOIRE

Un adorable coq nommé Coco vit paisiblement avec sa compagne, une charmante poule nommée Dina, dans la prestigieuse Ferme Pollón. Ils sont maintenant les heureux parents d'un duo de jolis petits œufs nommés Ellie et Max, qui ont la particularité d'être d'un doré éclatant, ce qui les fait ressembler à des œufs d'or. C'est précisément pour cette raison que des collectionneurs d'œufs peu scrupuleux les volent pour les emmener au Congo, en pleine Savane. Ils y organisent régulièrement des repas clandestins pour les millionnaires du monde entier, qui paient des milliers de dollars aux enchères pour les plats les plus exotiques.

Coco et Dina, accompagnés de leurs amis de la ferme : Confi, Willy et Bibi, doivent trouver un moyen de se rendre sur le continent africain pour pouvoir sauver leurs enfants à temps. Ils vont devoir affronter toutes sortes de dangers tels que des crocodiles affamés, un trio d'hippopotames sans cervelle, une bande de singes fous et même le roi de la jungle lui-même.

C'est une histoire à la fois émouvante et drôle qui nous montre le courage de parents qui, malgré leur apparente faiblesse, sont capables de traverser le monde entier pour sauver leurs enfants.

LES PERSONNAGES

À LA FERME



COCO

C'est un coq intelligent, rusé, honnête, assez amical et très fidèle. Il a gardé ce côté naïf de l'enfant surpris par tout ce qui l'entoure. Il vit en apprentissage constant.

C'est un bon ami et quand il offre son amitié, il se donne corps et âme. C'est un coq courageux prêt à donner sa vie pour ceux qu'il aime. Il sait surmonter ses peurs à l'aide de son intelligence, de son optimisme et de sa persévérance pour atteindre ses objectifs.

C'est une poule intelligente, chaleureuse, aimante et très fidèle à ses proches. Elle fait toujours passer les intérêts de sa famille avant ceux des autres, même si cela doit la mettre dans des situations périlleuses.

Elle est assez susceptible mais altruiste et compense avec un bon caractère.

DiNA





MAX

C'est le fils de Coco et Dina. Il est né le même jour que sa sœur Ellie, même s'il reste le plus vieux de quelques minutes ! Il est très joueur et espiègle mais il peut aussi se montrer vif et intelligent dans les situations qui le nécessitent. Il prend soin de sa petite sœur et est très obéissant et affectueux avec ses parents.



ELLIE

C'est la fille de Coco et Dina. Elle est impulsive et joueuse, comme son frère Max, avec qui elle est très protectrice. Tendre avec ses proches et courageuse quand il le faut, c'est une petite œuf bien élevée qui obéit facilement à ses parents.



WILLY

C'est un jeune œuf très gentil et joyeux. Il essaie d'amuser son entourage constamment et a un sens de l'humour à toute épreuve. Il est plein d'esprit, intelligent, bavard et drôle, bien qu'il en fasse parfois trop.

Ses insécurités le poussent à essayer de plaire aux autres à tout prix, ce qui l'entraîne parfois à mentir un peu et enjoliver les choses. Pourtant, il a un bon cœur et est bien intentionné.

BiBi

C'est une œuf sympathique, passionnée, intrépide, courageuse, généreuse, juste et très directe, ce qui peut lui donner un côté un peu rustre. Elle n'a peur de rien et porte les cicatrices de précédentes aventures : sa petite coquille est fendue sous sa perruque, ce qui la complexe énormément. Elle est très investie dans ses relations avec ses frères et sœurs, mais aussi dans son travail.



CONFi

Un œuf rempli de confettis, au caractère excentrique qui frise le ridicule. Il est ample dans ses mouvements et maniéré dans sa façon de parler. Fêtard et amateur d'excès, il se montre parfois incroyablement spirituel.

Rien ne l'inquiète, il a une vision très précise de l'importance de la vie d'œuf et vit au jour le jour. On pourrait dire qu'il est un œuf hippie.





BARON RONCOVITCH

Décépité et faible, le baron Roncovitch est un milliardaire excentrique qui aime les mets les plus rares. Il ne ménage pas ses efforts, et sa fortune, pour obtenir les aliments les plus exquis afin de satisfaire son palais raffiné. Il est célèbre dans le cercle très fermé des milliardaires pour ses banquets, ses fêtes privées et ses ventes aux enchères clandestines. Chaque année, il dilapide son argent pour obtenir la saveur la plus rare et la plus délicieuse.

Caractérisé par sa bosse et son embonpoint, il utilise un fauteuil roulant dernier cri pour se déplacer.

MASTER CHEF

Après avoir été malmené par la critique culinaire à Rome, banni et affiché socialement pour ses plats exotiques préparés avec de la viande d'animaux en voie de disparition, le Master Chef se retrouve ruiné. Une opportunité inespérée se présente à lui lorsque le Baron Roncovitch l'engage pour ses banquets.

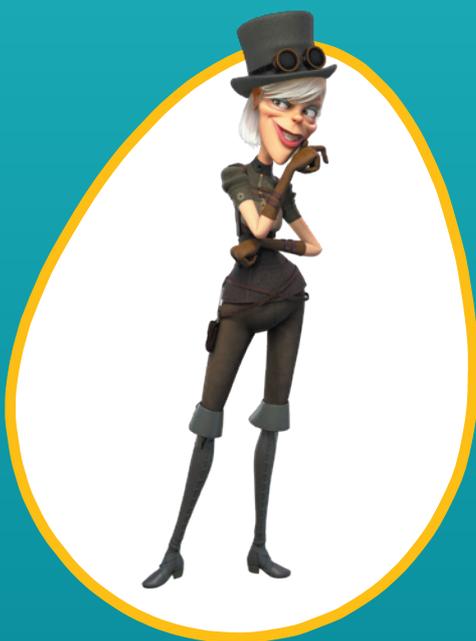
Avec l'ambition de retrouver sa gloire et sa renommée dans le monde des milliardaires, le Master Chef imagine les plus beaux menus possibles selon lui, sans se préoccuper des potentielles conséquences. Petit, le nez long et toujours d'un sang-froid absolu, le Master Chef s'efforce d'impressionner ses invités.



DUCHESSE

La Duchesse est moderne, intransigeante, loyale envers le Baron, déterminée, vaniteuse et a un air supérieur.

Connue sous son pseudonyme d'ancien agent du KGB, «la Duchesse», elle a retrouvé l'aventure et s'est enrichie en tant qu'émissaire du Baron Roncovitch, qu'elle cherche toujours à satisfaire et à impressionner. Elle se consacre à l'obtention des ingrédients les plus exclusifs du monde pour ses banquets.



PANSOVITCH ET GRODIMIR

Ils sont lents et très paresseux, pas du tout vifs et assez insouciants. Ils ont été recrutés par «la Duchesse» et ils respectent les instructions données à la lettre. Ils sont extrêmement loyaux, bien qu'ils ne sachent rien de rien.

Plutôt gaffeurs et maladroits, ils sont amusants et assez attachants.



LES AMIS DE LA SAVANE



LIONEL 1^{ER}

Enfant, il a perdu ses parents et plusieurs amis aux mains de chasseurs engagés par le Baron Roncovitch lors de la construction de la Forteresse. Après les événements, il s'est réfugié dans sa maison : le rocher du Roi. Ses sujets essayaient constamment de lui remonter le moral, mais rien ne le faisait rire, alors ils imaginèrent un spectacle de variétés organisé régulièrement pour qu'il s'amuse.

Lionel a cessé d'essayer de rire ou de profiter. Empâté, paresseux et sur le point de perdre sa crinière, il passe ses journées assis sur son trône, lassé par le spectacle que lui offrent les animaux.

LES FRÈRES LA BANANA ET GROSBIDON

Ce sont des singes pleins de ressources, agiles et spontanés. Ils sont à la fois créatifs et très doués pour les affaires. Drôles par nature, leur plus grand rêve est de devenir acteurs même si leur vie tourne déjà autour du show-business : ils sont producteurs de programmes audiovisuels.

Ce sont les meilleurs découvreurs de talents de la savane, ils vivent pour travailler et excellent dans leur domaine. Ils mettent tous leurs efforts et leur énergie à essayer de satisfaire le roi de la jungle, Lionel 1^{er}.



HIPPO, POPO ET TAMUS

Ces trois imposants frères sont paradoxalement très discrets. Détendus, amusants et d'un humour simple, ils parcourent le Congo, toujours prêts à échapper à leurs épouses respectives et en général à tout problème.

Si quelqu'un sait comment profiter de la vie, c'est bien ce trio de frères.



NOTE D'INTENTION DES RÉALISATEURS

En tant que réalisateurs mexicains, nous sommes attirés par les films qui placent la famille au centre de leurs histoires. Même un film d'animation avec des œufs animés peut transmettre d'importants messages sur la solidarité, la confiance en soi et aux autres. Pour nous, il était primordial d'intégrer de l'espoir dans la narration afin que le public ait le sentiment que nos protagonistes peuvent sauver leurs enfants. Il était également important de ne pas représenter les enfants comme des personnages victimes, car Ellie et Max doivent être convaincus qu'ils peuvent s'échapper pour trouver des idées et atteindre leur objectif. Le but de notre histoire est de montrer qu'il faut avoir confiance les uns dans les autres car ensemble, on peut tout accomplir. Nos personnages doivent comprendre que chaque membre du groupe possède un ensemble unique de points forts et que la famille, de naissance ou choisie, est un espace sûr où chacun peut développer ses propres capacités.

Nos héros vivent le pire qui puisse arriver à une famille : leurs enfants ont été enlevés. Malheureusement, il s'agit d'un problème auquel tous les pays sont confrontés, notamment le Mexique où cette réalité est effroyable. Les œufs humanisés, les coqs et les poules sont les représentations parfaites pour illustrer ce sujet essentiel. Nous pensons que les films doivent refléter la vie réelle mais également que l'humour nous permettra de mieux faire passer notre message.

Nous avons à cœur de toujours produire des contenus éthiques et moraux. Tous les aspects du film : messages, scénario, schémas narratifs, blagues, personnages et situations ont été réfléchis pour renforcer les valeurs familiales. Malheureusement, de nombreux films d'animation d'aujourd'hui ont un message moralement discutable. Nous voulons que les parents se détendent et profitent du film sans s'inquiéter de ce qui se passera ensuite sur l'écran.

Nous voulons inspirer la nouvelle génération d'enfants et leur faire comprendre qu'ils peuvent réussir s'ils croient en eux-mêmes. Nous voulons qu'ils sachent qu'ils ont une force intérieure suffisante pour réussir. C'est à eux de faire en sorte que cela arrive ; rien n'est jamais acquis. Tout exige des efforts, de la patience et de l'amour.

Enfin, offrir un véritable divertissement est essentiel pour nous. Le film est rythmé, il ne s'arrête jamais et en donne toujours plus au spectateur. Quand vous pensez qu'ils ont surmonté un obstacle, il y en a un autre et puis encore un autre. Nous aimons beaucoup créer un large groupe de personnages, où chacun peut avoir une fonction particulière. Le ton du film est léger et amusant, plein de couleurs, de musique, de personnages, de situations loufoques avec des personnalités hors normes et de contextes un peu saugrenus.

Tout cela réuni vise à donner le meilleur au public pour qu'il profite au mieux des salles de cinéma... avec beaucoup d'œufs en bonus !

*Gabriel Riva Palacio Alatríste
Rodolfo Riva Palacio Alatríste*

BIOGRAPHIE DES RÉALISATEURS

Rodolfo Riva Palacio Alatrisme a obtenu un Master de Réalisation et Scénario à l'American Film Institute d'Hollywood. Il a travaillé comme scénariste chez ARGOS, Columbia Tristar, Estrella TV, VideoCine, Altavista, Sony Animation, DreamWorks et Cine-Concepto.

Depuis 25 ans, il est aussi comédien de doublage et il prête également sa voix à d'autres productions que les siennes, pour des programmes comme *Barberousse*, *Star Trek Deep Space 9*, *Sabrina l'apprentie sorcière* et *BoJack Horseman*.

Gabriel Riva Palacio Alatrisme a obtenu un diplôme en design industriel de l'université Hiberno-Américaine de Mexico. Il y a étudié le design des personnages, la 2D et l'animation en CGI 3D, et a suivi un cursus en parallèle en Réalisation d'Animation aux Walt Disney Studios de Los Angeles.

Il a travaillé comme Créateur et Directeur d'Animation pour des sociétés telles que Ollin Studio, High Video, Zebra Productions Inc., Staedtler, Wonder, Tabcin, Fritolay, BBDO, FCB and J. Walter Thompson.

Comme Rodolfo, il a aussi prêté sa voix à de nombreux projets d'animation comme *Les Supers Nanas*.

Ensemble, ils ont créé le concept Huevocartoon sur lequel ils travaillent depuis le début des années 2000 comme scénaristes, réalisateurs et doubleurs de plus de 500 courts-métrages d'animation et de 6 longs-métrages. Ils ont jusqu'ici développé des programmes pour enfants pour les marchés Nord-Américain et Mexicain. Cet opus de *LA COURSES AUX ŒUFS* sera le premier film à sortir au cinéma en France.

Ils ont reçu une dizaine de récompenses pour leurs réalisations, dont un Ariel de l'Académie du Cinéma Mexicaine.





VOIX FRANÇAISES

COCO	SÉBASTIEN HÉBRANT
DUCHESS	BERNADETTE MOUZON
DINA	MAIA BARAN
TAUPELA GONZALEZ	PHILIPPE ALLARD
MAX	SOPHIE PYRONNET
ELLIE	AUDREY D'HULSTÈRE
RAFA	MARC WEISS
RAFI	GAUTHIER DE FAUCONVAL
LIONEL 1 ^{er}	FRANCK DACQUIN

LISTE TECHNIQUE

RÉALISATION	GABRIEL ET RODOLFO RIVA PALACIO ALATRISTE
SCÉNARIO	GABRIEL ET RODOLFO RIVA PALACIO ALATRISTE
PRODUIT PAR	GABRIEL ET RODOLFO RIVA PALACIO ALATRISTE
PRODUCTION	HUEVOCARTOON PRODUCCIONES
DIRECTEUR DE L'ANIMATION	GUILLERMO CALDERÓN LARA
.....	GABRIEL RIVA PALACIO ALATRISTE
MUSIQUE ORIGINALE	ZACARÍAS DE LA RIVA
1 ^{er} ASSISTANT RÉALISATION	GUILLERMO CALDERÓN LARA
MONTAGE	DANIELA "GUERA" RODRIGUEZ
DIRECTEUR DE POST-PRODUCTION	MAURICIO MENÉNDEZ

al ba FILMS

Un rescate de Huevitos 2019 @ DR© Huevocartoon Producciones, SA de CV, 2019

Huevocartoon

ETCINE
Producción
189

sky

VIDEOCINE

Charge

HERDEZ

CON TODA CONFIANZA ES
HERDEZ

ODIN'S EYE
ANIMATION

al ba FILMS