

Mon Grand-Père et Moi



ENTRE EUX, TOUS LES COUPS SONT PERMIS !

Robert
De Niro

Uma
Thurman

Rob
Riggle

Oakes
Fegley

avec
Cheech
Marin

avec
Jane
Seymour

et
Christopher
Walken

Mon Grand-Père et Moi

DURÉE : 1H38

SORTIE NATIONALE : 7 OCTOBRE 2020

DISTRIBUTION

al **ba** FILMS

128, RUE LA BOÉTIE - 75008 PARIS
TÉL. : 01 75 43 29 13

VOUS POUVEZ TÉLÉCHARGER LE MATÉRIEL DU FILM SUR :

[HTTPS://WWW.ALBA-FILMS.COM/PROCHAINEMENT-EN-SALLE/MON-GRAND-PERE-ET-MOI.HTML](https://www.alba-films.com/prochainement-en-salle/mon-grand-per-e-et-moi.html)

RELATIONS PRESSE

ÉTIENNE LERBRET

36, RUE DE PONTIEU - 75008 PARIS
TÉL. : 01 53 75 17 07
ETIENNELERBRET@ORANGE.FR



SYNOPSIS

Peter, 10 ans, doit,
à la demande de ses parents,
libérer sa chambre pour
son grand père et s'installer,
à contre cœur, au grenier.
Avec l'aide de ses amis,
il va tout faire pour récupérer
sa chambre et n'hésitera pas
à employer les grands moyens.
Mais son grand-père est loin de
se laisser faire et contre-attaque...
Tous les coups sont permis !





une **NOTES DE PRODUCTION**

L'aventure de MON GRAND-PÈRE ET MOI a commencé grâce au producteur exécutif en herbe Tre Peart, seulement âgé de 11 ans. «J'ai lu le livre il y a trois ans dans le cadre scolaire», explique-t-il. «Chez moi, il y avait une règle qui voulait que si un film était adapté d'un livre, je devais d'abord lire le livre. Du coup, après l'avoir lu, j'avais hâte de voir le film. J'ai exploré toutes sortes de sites comme YouTube, Netflix et Vimeo – et je n'ai RIEN trouvé ! Du coup, j'en ai parlé à mes parents qui, par chance, sont producteurs de cinéma. Ils ont trouvé que c'était une bonne idée. Et voilà comment ce projet est né».

Le fait que THE WAR WITH GRANDPA soit recommandé par des enseignants et qu'il ait suscité l'enthousiasme de nombreux élèves comme Tre a conforté les producteurs dans l'idée que ce projet était très bien accueilli par les enfants.

Marvin et Rosa Peart ont décidé, en amont, d'associer Tre à la production du film.

«Je voulais l'encourager», raconte Marvin Peart. «Je voulais que cette expérience soit formatrice pour lui. Je ne souhaitais pas qu'il se dise que sa contribution était moins importante tout simplement parce qu'il était un enfant. Je tenais à faire comme si une femme d'une cinquantaine d'années m'avait sollicité pour développer ce projet avec elle car, selon elle, ce livre était susceptible de donner lieu à un film formidable. C'est lui qui a pensé à faire appel à Robert De Niro et Rob Riggle. Il nous a donné des idées pour les farces et fait pas mal de remarques sur le scénario. Il a lu toutes les versions du script et il fait partie intégrante de notre équipe de producteurs».

Rosa Peart ajoute : «Tre mérite largement son titre de producteur exécutif».



Tre Peart est sans doute le plus jeune producteur exécutif de l'histoire. «On attend que ce soit confirmé, mais le Livre Guinness des Records nous a contactés pour nous dire qu'au moment de la sortie du film, Tre sera le plus jeune producteur de tous les temps», reprend Marvin Peart. Les producteurs ont confié la réalisation à Tim Hill à qui l'on doit HOP, ALVIN ET LES CHIPMUNKS et BOB L'ÉPONGE LE FILM.

Le casting s'est révélé un peu plus difficile que l'équipe ne l'avait soupçonné. «J'avais le sentiment que Robert De Niro était le seul capable d'incarner Ed», souligne Marvin Peart. «Je me disais même que s'il refusait, on ne ferait pas le film. Pour certains projets, on peut envisager différents acteurs pour un rôle. Mais dans ce cas, j'avais l'impression que le personnage avait été conçu sur mesure pour Robert De Niro».

Rosa Peart intervient : «Ça a été difficile de convaincre Robert De Niro. D'abord, il avait un souci de disponibilité. Ensuite, il n'était pas certain que le projet lui corresponde. Et puis, notre société de production est modeste et indépendante – on n'avait



pas un très gros budget. Mais au bout du compte, on n'a pas lâché l'affaire et il a fini par changer d'avis».

Les producteurs ont reçu des centaines de candidatures pour le rôle de Peter. «C'était difficile. On a été inondés de candidats. On voulait un pré-ado qui soit encore un enfant au fond de lui, qui ne surjoue pas, ne soit pas trop gaffeur et qui se comporte comme le ferait un gamin de 10-11 ans. Oakes correspondait parfaitement au rôle».

Christopher Walken était une «grosse prise» pour Marvin Peart. «J'adore son jeu, et lorsqu'on a fait une lecture du scénario avec toute l'équipe au Loft, dans le quartier de Tribeca à New York, on éclatait de rire à chaque fois que Chris Walken ouvrait la bouche», signale le producteur. «Et puis, Robert De Niro bombait le torse. On aurait dit que ces deux grands acteurs livraient un combat de gladiateurs. Ce n'était qu'une lecture, mais elle a vraiment permis au projet de décoller. Et elle nous a fait comprendre, comme je l'ai dit à Rosa, qu'on tenait quelque chose».

Peter (Oakes Fegley) sollicite ses copains - Emma (T.J. McGibbon), Steve (Isaac Kragten) et Billy (Julio César Chávez) - pour l'aider à chasser son grand-père de sa chambre. Papi Ed (Robert De Niro) n'est pas du genre à se laisser faire et il convainc ses propres amis, Jerry (Christopher Walken), Danny

(Cheech Marin) et Diane (Jane Seymour), de s'engager dans la bataille. De leur côté, le père de Peter (Rob Riggle), sa mère (Uma Thurman) et sa sœur (Laura Marano) ignorent totalement ce qui se trame sous leur toit.

«Quand Jerry découvre que Peter donne du fil à retordre à Ed, il n'a certainement pas envie de le laisser continuer comme ça», intervient Christopher Walken. «Du coup, il pousse son vieux copain à riposter».

Cheech Marin ajoute : «On est là pour soutenir Ed. Il n'avait pas vraiment envie d'emménager chez sa fille. Mais il n'a pas le choix, même s'il se sent humilié, et finit par occuper la chambre de son petit-fils à l'insu de ce dernier. Lorsque le petit-fils retrouve ses copains et fomenté une vengeance, mon personnage se rallie à la cause d'Ed».

Peter et ses amis mettent au point plusieurs farces pour piéger le grand-père. Oakes Fegley s'explique : «L'une des premières - et de mes préférées - est celle où Peter remplace la mousse à raser d'Ed par du plâtre. Je pilote également une voiture télécommandée avec un haut-parleur et je le réveille en plein milieu de la nuit !»

Oakes balance également de la moutarde et du ketchup sur Robert De Niro, dans la scène où leurs personnages livrent une bataille de condiments. «C'était une séquence hilarante à tourner», dit-il. «J'ai commencé par l'asperger, puis il m'a aspergé à son tour. C'était difficile d'assurer la continuité d'un plan à l'autre car il fallait qu'on soit raccord avec la moutarde et le ketchup».



Ils s'engagent également dans une partie de balle au prisonnier dans un parc de structures gonflables. «C'est l'un des moments les plus forts du film», signale Marin. «Il s'agit donc d'une partie de balle au prisonnier dans un parc de structures gonflables ! On nous a emmenés dans ce parc pour voir à quel point on était délabrés - et ce qu'on était capables de faire. J'ai vu tous ces cascadeurs qui faisaient des sauts périlleux arrières, rebondissaient sur les murs, et j'ai fini par dire «y'en a un qui va laisser sa peau dans ce parc».

Walken témoigne : «C'est terrifiant ! Je n'avais jamais fait de trampoline de ma vie. Les jeunes étaient bien meilleurs que nous. Et il faut bien admettre que je vieilliss. Quand je tombais, j'avais du mal à me relever».

Fegley reprend : «On s'est éclatés en tournant la scène où on joue au volleyball, sur un trampoline, au parc Sky Zone. Les jeunes sont très sportifs et les grands-parents - les «anciens» comme ils se surnommaient - sont aux antipodes les uns des autres. Robert De Niro, Jane Seymour, Christopher Walken, Cheech Malrin - rien qu'en prononçant leurs noms, je suis IMPRESSIONNÉ ! C'était du pur délire, mais rebondir sur le trampoline toute la journée, c'est vraiment crevant».

Marvin Peart explique : «Le plus drôle, c'était d'observer Christopher Walken, Cheech Marin, Jane Seymour et Robert

De Niro sur le trampoline comme des gamins de 10 ans ! Et voir De Niro sauter sur le trampoline entre deux prises pour garder le rythme - j'avais l'impression d'assister à un mirage. À un moment donné, je me disais même que c'était irréel. J'avais Robert De Niro devant moi ! Il s'agit de l'un des acteurs les plus admirés de tous les temps et il était là en train de faire du trampoline ! C'était un moment inoubliable».

La scène du Sky Zone ne figure pas dans le livre. Il s'agit d'une invention du scénariste Dave Johnson : «J'ai emmené mon neveu dans un parc Sky Zone il y a quelques années», dit-il. «Je m'étais dit que c'était un lieu proprement cinématographique. La scène correspond exactement à la projection que je m'en étais faite. Dans le film, elle est même plus convaincante que la réalité. Je voulais que les personnages se retrouvent dans ce parc et se mettent à sauter partout. Et les regarder faire du trampoline m'a fait rigoler».

Marvin Peart évoque les gags du film : «Mon gag préféré, c'est la scène où Peter place le dispositif d'airbag sous la chaise de Walken, habillé en Père Noël, alors qu'il destinait la blague à De Niro. Le dispositif explose et Walken est projeté dans les airs, tandis que les gens autour d'eux partent en plein délire et que tous les membres de la famille se retrouvent victimes

collatérales de la blague. La guerre est désormais ouverte et toute la famille est au courant de ce qui se passe».

Au casting, on trouve encore Laura Marano dans le rôle de Mia, la sœur de Peter, et T.J. McGibbon, Isaac Kragten et Julio César Chávez sous les traits des amis de Peter.

«J'ai quatre copains dans ma bande», raconte Fegley. «Emma est interprétée par T.J., Steve par Isaac, et Billy par Julio César. C'était génial de tourner avec eux et on s'est bien marrés, même en dehors du plateau. Ils sont super drôles et absolument géniaux».

Tre Peart acquiesce : «Ils sont tous super cool. Quand ils ne sont pas sur le plateau, on joue aux jeux vidéo et on a même vu une pièce de Shakespeare, *La Comédie des erreurs*».

Depuis quelques années, à Hollywood, la comédie familiale est un genre beaucoup moins prisé. Des classiques comme MAMAN, J'AI RATÉ L'AVION ou LES GREMLINS ont cédé leur place aux films d'animation et aux blockbusters Marvel. Les auteurs de MON GRAND-PÈRE ET MOI espèrent que la comédie familiale connaîtra un nouvel engouement.

Marvin Peart explique : «On pourrait objecter que ce n'est plus un genre très tendance. Mais une vraie comédie familiale peut donner lieu à un remake ou être doublée dans une centaine de langues différentes, car TOUS les enfants, de tous les pays, peuvent comprendre l'appréhension qu'il y a à passer trop de temps avec ses grands-parents, sans même parler d'un grand-père ou d'une grand-mère qui s'installe chez vous et vous prend votre chambre ! Beaucoup de gens sont confrontés à la question de garder leur famille unie. Un proche peut disparaître, ou devenir trop vieux pour être autonome, ou il peut encore arriver que les deux parents travaillent et aient besoin d'une nounou, sans en avoir les moyens, et trouvent donc logique de demander aux grands-parents de venir vivre avec eux».

Rosa Peart renchérit : «Il s'agit d'un film destiné à toute la famille. Aux grands-mères, aux grands-pères, aux parents, aux enfants. Chacun peut apprécier ce film et il n'y a aucune scène de violence susceptible de choquer les plus jeunes. On peut se contenter de s'enfoncer dans son fauteuil et de profiter du film».

Et comme dans toutes les histoires, il y a une morale. Fegley reprend : «C'est une comédie et on se marre. Mais l'histoire comporte une morale : il faut respecter les anciens et prendre conscience que le temps qu'on peut passer avec eux est limité, si bien qu'il faut profiter des moments avec eux tant qu'on peut».

Tre Peart ajoute : «J'espère que le spectateur comprendra que cette guerre entre le grand-père et son petit-fils n'est pas une bonne chose. La guerre n'a rien de cool. Même quand il s'agit d'une simple guerre où chacun défend son territoire. Même s'il s'agit d'une guerre dont l'enjeu est une chambre à coucher. Ça n'en vaut pas la peine. Car on risque de perdre des gens qui nous sont chers».

DEVANT LA CAMÉRA



Robert De Niro (Ed) fait ses débuts dans THE WEDDING PARTY de Brian de Palma, en 1969. Cinq ans plus tard, il décroche l'Oscar du meilleur second rôle pour son interprétation de Vito Corleone jeune dans LE PARRAIN II de Francis Ford Coppola. En 1980, il remporte un deuxième Oscar – cette fois du meilleur acteur – pour le portrait fascinant qu'il brosse de Jake La Motta dans RAGING BULL de Martin Scorsese.

De Niro a été nommé à l'Oscar à cinq autres reprises au cours de sa carrière : pour son interprétation de Travis Bickle dans TAXI DRIVER de Martin Scorsese, pour celle d'un vétéran de la guerre du Vietnam dans VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER de Michael Cimino, pour celle d'un patient catatonique littéralement ressuscité dans L'ÉVEIL de Penny Marshall, en 1992, pour celle d'un ancien détenu assoiffé de vengeance dans LES NERFS À VIF, remake du classique de 1962 signé Martin Scorsese, et pour celle du père d'un fils bipolaire dans HAPPINESS THERAPY de David O. Russell.

En 2009, il a reçu le très convoité Kennedy Center Honor pour sa carrière au cinéma. Il a également reçu le Hollywood Actor Award décerné par le Hollywood Film Festival – qu'il a encore obtenu en 2012 – et le Stanley Kubrick Award lors de la cérémonie des BAFTA Britannia Awards. En 2011, il a été distingué par le Cecil B. DeMille Award lors des Golden Globes. Il a par ailleurs été président du jury du 64ème Festival du Film de Cannes.

On l'a vu tout récemment dans WIZARD OF LIES, où il campe Bernard Madoff, qui lui a valu une nomination à l'Emmy Award, et THE IRISHMAN pour lequel il retrouve Martin Scorsese pour la première fois depuis 22 ans.

Il s'est illustré dans THE COMEDIAN de Taylor Hackford, JOY de David O'Russell, DIRTY PAPY, LE NOUVEAU STAGIAIRE de Nancy Meyers, MATCH RETOUR de Peter Segal, AMERICAN BLUFF de David O'Russell, LAST VEGAS de Jon Turteltaub, MALAVITA de Luc Besson, UN GRAND MARIAGE de Justin Zackham, UNITÉS D'ÉLITE de Jessy Terrero, FACE À FACE de Mark Steven Johnson, RED LIGHTS de Rodrigo Cortés, HAPPY NEW YEAR de Garry Marshall, MONSIEUR FLYNN et MON BEAU-PÈRE ET NOUS de Paul Weitz, LIMITLESS de Neil Burger, L'AMOUR A SES RAISONS de Giovanni Veronesi, STONE de John Curran et MACHETE, réalisé par Robert Rodriguez et Ethan Maniquis.

Plus tôt dans sa carrière, il a joué dans LE DERNIER NABAB d'Elia Kazan, 1900 de Bernardo Bertolucci, SANGLANTE CONFESSIONS et FALLING IN LOVE d'Ulu Grosbard, IL ÉTAIT UNE FOIS EN AMÉRIQUE de Sergio Leone, LA VALSE DES PANTINS, NEW YORK, NEW YORK, LES AFFRANCHIS, et CASINO de Martin Scorsese, BRAZIL de Terry Gilliam, MISSION de Roland Joffé, LES INCORRUPTIBLES de Brian De Palma, ANGEL HEART d'Alan Parker, L'ÉVEIL de Penny Marshall, JACKKNIFE de David Jones, STANLEY ET IRIS de Martin Ritt, BACKDRAFT de Ron Howard, BLESSURES SECRÈTES de Michael Caton Jones, MAD DOG AND GLORY de John Mac Naughton, FRANKENSTEIN de Kenneth Branagh, HEAT de Michael Mann, SLEEPERS de Barry Levinson, LE FAN de Tony Scott, SIMPLE SECRETS de Jerry Zaks, COPLAND de James Mangold, HEAT de Michael Mann, NOUS NE SOMMES PAS DES ANGES de Neil Jordan, DE GRANDES ESPÉRANCES d'Alfonso Cuarón, JACKIE BROWN de Quentin Tarantino, RONIN de John Frankenheimer, PERSONNE N'EST PARFAIT(E) de Joel Schumacher, LES CHEMINS DE LA DIGNITÉ de George Tillman Jr., 15 MINUTES de John Herzfeld, THE SCORE de Frank Oz, PÈRE ET FLIC de Michael Caton-Jones, SHOWTIME de Tom Dey, EXPÉRIENCE INTERDITE de Nick Hamm, MON BEAU-PÈRE ET MOI et MON BEAU-PÈRE, MES PARENTS ET MOI de Jay Roach, LE PONT DU ROI SAINT-LOUIS de Mary McGuckian, TROUBLE JEU de John Polson, STARDUST, LE MYSTÈRE DE L'ÉTOILE de Matthew Vaughn, LA LOI ET L'ORDRE de Jon Avnet et EVERYBODY'S FINE de Kirk Jones.

Robert De Niro a fondé en 1988 sa propre société de production, Tribeca Productions, et le Tribeca Film Center, avec Jane Rosenthal. En 2001, l'acteur, Jane Rosenthal et Craig Hatkoff ont créé le Tribeca Film Festival, dédié à la mémoire des victimes des attentats du 11 Septembre contre le World Trade Center.

Sous l'égide de Tribeca Productions, De Niro réalise en 1993 son premier long métrage, IL ÉTAIT UNE FOIS LE BRONX, avant de signer RAISONS D'ÉTAT, avec Matt Damon et Angelina Jolie.





Uma Thurman (Sally) s'est illustrée dans de nombreux registres, de la comédie romantique au drame, de la science-fiction au cinéma d'action. Après avoir fait la couverture de Vogue au Royaume-Uni, en Décembre 1985 et Mai 1986, elle a été à l'affiche des LIAISONS DANGEREUSES de Stephen Frears. Puis, elle s'est imposée dans le monde entier grâce à PULP FICTION de Quentin Tarantino qui lui a valu des citations à l'Oscar, au BAFTA Award, et au Golden Globe. Souvent considérée comme la muse de Tarantino, elle a retrouvé le cinéaste pour les deux volumes de KILL BILL (2003-2004) qui lui ont valu deux nouvelles nominations au Golden Globe.

Elle a joué dans plusieurs films de tout premier plan au cours des années 90, comme HENRY & JUNE de Philip Kaufman, ENTRE CHIENS ET CHATS, BATMAN & ROBIN, BIENVENUE À GATTACA d'Andrew Niccol, et LES MISÉRABLES de Bille August. Dans les années 2000, elle a campé le rôle principal des PRODUCTEURS, PETITES CONFIDENCES (À MA PSY) et MA SUPER EX. En 2011, elle est membre du jury du 64ème festival de Cannes et, en 2013, elle remporte un Bambi Award pour NYMPHOMANIAC de Lars von Trier.

Côté télévision, elle a campé des rôles mémorables dans DEBBY MILLER, UNE FILLE DU NEW JERSEY, la série «Smash», la minisérie «The Slap» et «Imposters». En 2002, elle remporte le Golden Globe pour DEBBY MILLER, UNE FILLE DU NEW JERSEY et, en 2012, elle est citée à l'Emmy pour «Smash».

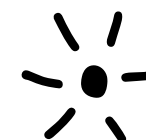
Robert Allen Riggle Jr. (Arthur) est acteur, humoriste et ancien officier de réserve des Marines. Il s'est surtout fait connaître pour avoir participé à «The Daily Show» de 2006 à 2008 et à l'émission «Saturday Night Live», de 2004 à 2005, ou encore pour ses prestations dans les comédies VERY BAD TRIP, VERY BAD COPS, COPS - LES FORCES DU DÉSORDRE, DUMB & DUMBER DE, 21 JUMP STREET, THE GOODS : LIVE HARD : SELL HARD et FRANGINS MALGRÉ EUX. Il a également joué dans la série «NTSF:SD:SUV:». En 2012, il a remplacé Frank Caliendo dans l'émission «NFL».

Oakes Fegley (Peter) est un enfant comédien. Il s'est fait connaître pour avoir campé Paul Swann dans FORT BLISS, joué dans la série «Person Of Interest» et interprété Peter dans PETER ET ELLIOTT LE DRAGON. Il a également incarné le rôle de Jason Bateman jeune dans THIS IS WHERE I LEAVE YOU et Elias «Eli» Thompson jeune dans BOARDWALK EMPIRE.

Christopher Walken (Jerry) s'est illustré dans une centaine de longs métrages et séries, comme ANNIE HALL de Woody Allen, VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER de Michael Cimino, LES CHIENS DE GUERRE de John Irvin, DEAD ZONE de David Cronenberg, DANGEREUSEMENT VÔTRE de John Glen, BATMAN, LE DÉFI de Tim Burton, TRUE ROMANCE de Tony Scott, PULP FICTION de Quentin Tarantino, SLEEPY HOLLOW de Tim Burton, ARRÊTE-MOI SI TU PEUX de Steven Spielberg, HAIRSPRAY, 7 PSYCHOPATHES de Martin McDonagh, les trois premiers opus de la saga PROPHECY, FOURMIZ, LE LIVRE DE LA JUNGLE et de nombreux clips de grands artistes. Il a obtenu plusieurs distinctions, dont l'Oscar du meilleur second rôle pour VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER. Il a de nouveau été cité à l'Oscar du meilleur second rôle pour ARRÊTE-MOI SI TU PEUX, qui lui a également valu un BAFTA Award et un Screen Actors Guild Award.

Il s'est produit dans plusieurs pièces de Shakespeare comme «Hamlet», «Macbeth», «Roméo et Juliette» et «Coriolan».

Il a écrit et réalisé le court métrage POPCORN SHRIMP en 2001. Il a également écrit une pièce autour de son idole Elvis Presley, intitulée «Him», qu'il a interprétée.





DERRIÈRE LA CAMÉRA

Scénariste et producteur, **Tim Hill (Réalisateur)** s'est fait connaître pour **BOB L'ÉPONGE - LE FILM : ÉPONGE EN EAUX TROUBLES**, **BOB L'ÉPONGE - LE FILM** et **ROCKO'S MODERN LIFE**.

Marvin Peart (PDG de Marro Media Company)

Fort d'une longue expérience en matière musicale, Marvin Peart a cofondé Marro Media Company - label indépendant et société de production de cinéma et de télévision - qu'il dirige.

Sous l'égide de la société, il a assuré la production exécutive de **LES ZÉVADÉS DE L'ESPACE**, **THE PERFECT HOLIDAY** et **LIFE ON THE LINE**, ou encore les séries « Big Ang » et « Mob Wives ». Avant de fonder Marro Media, Marvin Peart a été vice-président exécutif et directeur de Flavor Unit Television and Film, filiale de Flavor Unit Entertainment (qui appartient à Queen Latifah). Pour le petit et le grand écran, il a alors piloté des projets pour lesquels il a levé des fonds.

Auparavant encore, il a été directeur artistique chez Zomba. Grâce à sa capacité à dénicher les talents les plus prometteurs, il est promu vice-président exécutif du département musique urbaine de Sony et Columbia.

Chez Sony, Marvin Peart a contribué à lancer la carrière de plusieurs artistes comme Ginuwine, Macy Gray, Ruff Endz, Mandy Moore, et Lauryn Hill. Il a par ailleurs découvert 3LW et B2K qui ont ensuite vendu plus de 10 millions d'albums dans le monde.

Marvin Peart a coproduit plusieurs bandes-originales de films comme **BARBERSHOP**, **FLIC DE HAUT VOL** et **STREET DANCERS**. C'est grâce à ces projets qu'il a commencé à travailler avec des réalisateurs et des studios.

Rosa Morris-Peart (Directrice de production)

Rosa Morris-Peart a fait ses débuts au sein du département artistique de Zomba Music qui a signé plusieurs artistes légendaires comme Mutt Lange, R. Kelly, T. Riley, Justin Timberlake, et Linkin Park. Chez Zomba, elle a appris à repérer le talent chez les auteurs de chansons et le fonctionnement de l'édition musicale.

Elle intègre Sony Music Entertainment quatre ans plus tard. Pendant trois ans, elle signe plusieurs artistes réputés comme Destiny's Child, Jennifer Lopez, et Marc Anthony. Elle négocie les contrats et les droits d'utilisation d'extraits d'œuvres préexistantes dans les albums. Elle est ensuite promue directrice du département Copyright de BMG Entertainment. Elle pilote les contrats et octroie des licences de plusieurs artistes comme Alicia Keys, Busta Rhymes, Tyrese, et Elvis Presley.

Grâce à son expertise, elle devient une source d'informations pour les auteurs et les producteurs qui ont besoin de conseils juridiques. Repéré par Cory Rooney, ancien cadre chez Sony Music Entertainment et producteur de Destiny's Child, Jennifer Lopez, Marc Anthony et Mariah Carey, il l'engage pour diriger sa joint-venture d'édition musicale avec Sony Music. Elle contribue ainsi à l'éclosion de nouveaux talents en mettant en place des collaborations avec d'autres auteurs, producteurs et artistes comme Ginuwine, Monica, et Jennifer Lopez.

Greg Gardiner (Directeur de la photographie)

Né à New York, Greg Gardiner s'est surtout fait connaître pour **MEN IN BLACK II**, **ELFE** et **SHE'S THE MAN**.

Né dans le Michigan où il a grandi, **John Collins (Chef décorateur)** a acquis une expérience en architecture. Après s'être installé à San Diego pour travailler comme décorateur de théâtres et de parcs à thèmes, il a rapidement pris conscience qu'il souhaitait surtout exercer ses talents dans le cinéma.

Il décroche un Master en beaux-arts à Cal Arts, à Los Angeles, tout en suivant des cours de cinéma à la USC School of Cinematic Arts. Peu après, il commence à collaborer à des courts métrages, puis participe à des longs métrages. Il travaille aux côtés du chef-décorateur Philip Messina en tant que directeur artistique sur **HUNGER GAMES** et **HUNGER GAMES - L'EMBRASEMENT**. Collins est promu chef-décorateur sur **TEACH ME LOVE** de Tom Vaughan, avec Pierce Brosnan, Jessica Alba, Malcolm McDowell et Salma Hayek, puis occupe le même poste sur **CELL PHONE** de Kip Williams, avec Samuel Jackson et John Cusack. Depuis, il a conçu les décors de **PLEASE STAND BY**, avec Dakota Fanning, Toni Colette et Alice Eve.

Il a par ailleurs été directeur artistique du thriller de science-fiction de **SPECTRAL** et de **MR WOLFF**, avec Ben Affleck, ou encore de **PASSENGERS**, avec Jennifer Lawrence et Chris Pratt.

Craig Herring (Chef monteur)

Craig Herring a monté de nombreux films de grands réalisateurs. Il a ainsi assuré le montage de six films de Harold Ramis, quatre de Judd Apatow, cinq de Steve Carr et trois de David Zucker, sans oublier un pilote de série de Peter Farrelly. Il a également collaboré à d'immenses succès comme **UN JOUR SANS FIN**, **MAFIA BLUES**, **DR DOOLITTLE 2**, **SCARY MOVIE 4** et **MES MEILLEURES AMIES**, et une vingtaine d'autres longs métrages ayant généré plus d'1,5 milliard de dollars au box-office.

Au début de sa carrière, il a été l'assistant de huit monteurs oscarisés - ou cités à l'Oscar - et a collaboré à plusieurs films de réalisateurs comme Sydney Pollack, Stanley Kramer, Taylor Hackford, Amy Heckerling, Colin Higgins, et Ivan Reitman.

Peter Elliot (Chef monteur)

Peter Elliot a récemment monté **BAYWATCH - ALERTE À MALIBU** de Seth Gordon. Il a aussi souvent collaboré avec Tim Story.

Avant de signer le montage de **MISE À L'ÉPREUVE 2**, il a monté **THINK LIKE A MAN**, **THINK LIKE A MAN TOO**, **LES 4 FANTASTIQUES ET LE SURFER D'ARGENT** et a été monteur effets visuels des 4 **FANTASTIQUES**.

On lui doit aussi le montage de **IRON MAN 3** de Shane Black. Il a participé au montage de **CAPTAIN AMERICA : THE FIRST AVENGER**.

Fidèle collaborateur de Tim Hill, il a monté **HOP**, **ALVIN ET LES CHIPMUNKS** et **GARFIELD 2**. Il a encore monté **THE EXPERIMENT**, avec Forest Whitaker et Adrien Brody.

Également collaborateur de Roland Emmerich, il a monté 2012 qui lui a valu une citation au Satellite Award. Il a été monteur additionnel du **JOUR D'APRÈS** et a été monteur effets visuels de **GODZILLA**, **INDEPENDENCE DAY** et **STARGATE**, **LA PORTE DES ÉTOILES**. Il a entamé sa collaboration avec Emmerich en 1991 en tant que monteur additionnel de **UNIVERSAL SOLDIER**.



LISTE ARTISTIQUE



ED	Robert De Niro
SALLY	Uma Thurman
ARTHUR	Rob Riggle
PETER	Oakes Fegley
MIA	Laura Marano
DANNY	Cheech Marin
DIANE	Jane Seymour
JERRY	Christopher Walken
BILLY	Julio César Chávez
STEVE	Isaac Kragten
EMMA	T.J. McGibbon
JENNIFER	Poppy Gagnon
LISA	Lydia Styslinger

LISTE TECHNIQUE



RÉALISATION	Tim Hill
SCÉNARIO	Tom J. Astle, Matt Ember
D'APRÈS LE LIVRE DE	« <i>The War With GrandPa</i> » de Robert Kimmel Smith
PRODUIT PAR	Marvin Peart, Phillip Glasser, Rosa Morris Peart
PRODUCTION	Marro Films
EN ASSOCIATION AVEC	Sigh Films Limited, The Fyzz Facility, West Madison Entertainment, Tri G Films, EFO Films
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Bryant Pike, Jane Rosenthal, Berry Wels
PRODUCTEURS EXÉCUTIFS	Saul P. "Sonny" Schwartz, Matt Salloway, Christina Papagjika, Elizabeth Cree, Jimmy Sommers, Randall Emmett, George Furla, Joe Gelchion, Ted Fox, David Lubotta, Myles Nestel, Craig Chapman, Wayne Marc Godfrey, Robert Jones, Jane Rosenthal, Berry Welsh, Tre Peart
CO-PRODUIT PAR	Mandy Spencer-Phillips, Tom Prince, Alan Steinman
CO-PRODUCTEURS EXÉCUTIFS	John Kennedy Fitzgerald, Bryant Pike
DIRECTEUR DE PRODUCTION	Michael Cuddy
1 ^{ER} ASSISTANT RÉALISATEUR	J.J. Authors
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE	Greg Gardiner
MONTAGE	Craig Herring, Peter S. Elliot
MUSIQUE ORIGINALE	Christopher Lennertz
SON	Lauren Marie Mikus
DIRECTEUR DE CASTING	Roe Baker
DÉCORS	John Collins
COSTUMES	Christopher Hargadon