



ALBA FILMS et KOBA FILMS
présentent
Une Production A. Film, Sudoku et Pop Up Production

MON NINJA ET MOI

UN FILM DE
ANDERS MATTHESEN
THORBJØRN CHRISTOFFERSEN

D'APRÈS LE LIVRE *TERNET NINJA* DE ANDERS MATTHESEN

ANIMATION - DANEMARK - VF - IMAGE : 1.85 - SON : 5.1 - DURÉE : 1H21

À L'ASSAUT DES CINÉMAS LE 15 JUILLET 2020

DISTRIBUTION
ALBA FILMS
128, rue La Boétie - 75008 Paris
Tél. : 01 75 43 29 13
ebuchman@alba-films.com

RECOMMANDÉ AUX ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS

Matériel presse téléchargeable sur
<https://www.alba-films.com/prochainement-en-salle/mon-ninja-et-moi.html>

PRESSE OFFLINE & ONLINE
SOPHIE BATAILLE
Tél. : 06 60 67 94 38
sophie_bataille@hotmail.com
www.sophie-bataille.com



Véritable phénomène au box-office danois avec plus de 950 000 entrées (soit près de 1 habitant sur 5 au Danemark), **MON NINJA ET MOI** est un film d'animation qui a la particularité d'aborder de nombreux thèmes sociétaux comme le harcèlement scolaire, les familles recomposées ou encore le travail forcé des enfants en Asie.



SYNOPSIS

Le jeune Alex, élève en classe de 5^{ème}, vit dans une famille recomposée. Pour son anniversaire, il reçoit de la part de son oncle excentrique, de retour de Thaïlande, une poupée Ninja vêtue d'un étrange tissu à carreaux.

Alex découvre que le jouet s'anime et qu'il parle !

Le Ninja propose à Alex un pacte secret : il l'aide à devenir plus fort pour affronter ses peurs et ne pas se laisser intimider à la maison comme à l'école.

En échange, Alex doit l'aider à accomplir une mystérieuse mission...

Cette alliance faite d'amitié, de courage et d'humour transformera pour toujours ces deux improbables compagnons.

ATTENTION SPOILERS !



RÉSUMÉ DU FILM

Alex est un jeune garçon élève en classe de 5^{ème}. Son quotidien à l'école n'est pas simple : il est amoureux de Jessica, la fille la plus jolie et la plus populaire du collège mais c'est à peine si elle connaît son existence. Il est persécuté par Glenn, la brute du collège. Et ses rapports avec son demi-frère sont conflictuels.

Stewart, son oncle marin de retour d'un voyage en Thaïlande, lui offre, pour son anniversaire, une poupée Ninja vêtue d'un costume à carreaux.

Très vite, Alex découvre que le Ninja est... vivant, qu'il parle et qu'il est possédé par un ancien esprit japonais ! Contre la promesse de l'aider le moment venu, le Ninja va aider le jeune garçon à résoudre ses problèmes. Ensemble, ils vont donner une leçon mémorable à Glenn et Alex va même parvenir à séduire Jessica.

Mais le petit Ninja est en réalité venu pour se venger de Phillip Eppermint, un fabricant de jouets sans scrupules qui a tué de sang-froid un enfant qui travaillait dans son usine en Thaïlande. Alex refuse de participer à cette terrible vengeance planifiée par le Ninja, mais il est tenu par sa promesse.

Grâce à sa détermination, Alex réussira à convaincre le Ninja que la vengeance n'est ni la vraie justice, ni la bonne solution. Il lui montrera qu'il est possible de punir le criminel sans devenir soi-même un criminel.

LES PERSONNAGES



ALEX

13 ans - En classe de 5^{ème}
Garçon doux et intelligent avec un bon sens de l'humour.
Il a peur de prendre des risques et de se faire remarquer.



SIRENA

C'est la douce et attentive mère d'Alex.
Adepte convaincue du Bio qu'elle impose gentiment à sa famille, elle est à la fois thérapeute, guérisseuse et nutritionniste. Elle anime des groupes, donne des cours et est toujours prête à apporter son aide.



LE NINJA À CARREAUX

Le héros et personnage central du film (avec Alex).

Ce jouet est habité par l'esprit vengeur de Taiko Nakamura, un Ninja qui, cinq siècles plus tôt, n'ayant pu sauver les enfants dont il avait la garde, cherche à se racheter, en vengeance les enfants victimes d'injustice. Il peut prendre possession d'entités diverses comme ici dans une poupée fabriquée par des enfants en Thaïlande.

D'un caractère parfois emporté, notre Ninja n'est pourtant pas dépourvu d'humour et d'espièglerie et déborde d'imagination. Enfin, il connaît toutes les ruses des Ninjas...



SEAN

Le demi-frère d'Alex a un an de plus et n'est vraiment pas sympa avec lui. C'est un garçon sournois, calculateur, qui joue aux jeux vidéo toute la nuit en compagnie d'un gros paquet de chips, ce qui fait de lui un enfant en surpoids.



PHIL

Le beau-père d'Alex est un talentueux pique-assiette qui rêve de trouver l'idée marketing géniale qui pourra lui rapporter beaucoup d'argent. En attendant, il vit sans vergogne aux dépens de sa compagne Sirena, fait peu de cas d'Alex et donne toujours à la préférence à son fils Sean.



GLENN

Boutonneux, le crâne rasé, c'est la brute du collège. Compte tenu de ses multiples redoublements de classes, il est le plus grand et le plus âgé du collège.



JESSICA

C'est la bombe de l'école. Aucun doute là-dessus. Elle est populaire aussi bien auprès des garçons que des filles. Elle est très jolie mais reste réservée. Elle finira par craquer pour Alex après beaucoup de rebondissements et grâce... au Ninja.



ONCLE STEWART

Personnage pour le moins excentrique et adepte du non politiquement correct, c'est l'oncle de Siréna. Il navigue en tant que cuisinier sur un cargo et part pour plusieurs mois à chaque voyage. Quand il ne navigue pas, il vit seul dans une bicoque à l'écart, près d'un lac et occupe son temps à chanter et à boire.



ODYSSÉE

C'est le meilleur ami d'Alex. Il est drôle et attachant. C'est également un des souffre-douleurs de Glenn. On pourrait dire qu'il ressemble à un « Hobbit » avec sa petite taille et ses cheveux roux.



DES THÉMATIQUES FORTES

Bien plus qu'un simple film d'animation, **MON NINJA ET MOI**, porteur de thématiques et valeurs fortes, invite à la **réflexion sur le monde et sur soi** avec humour et émotion. Ce film dénonce autant le **scandaleux traitement dont souffrent encore tant d'enfants esclaves** dans certains pays, que le **harcèlement scolaire**.

MON NINJA ET MOI prône avec pédagogie l'**équilibre** en tout, qu'il soit **moral, physique** ou encore **alimentaire**.

En montrant l'**exploitation des enfants** dans une usine de fabrication de jouets en Thaïlande dès le début du film, la mort d'un enfant-esclave et la naissance à la vie d'une poupée vengeresse, **MON NINJA ET MOI** plonge les spectateurs - parents et enfants - dans un niveau émotionnel intense.

Au collège, Alex peine à **trouver sa place**. Il est amoureux de Jessica, qui ne le remarque pas, et il se fait persécuter par Glenn, redouté de tous.

À la maison, le jeune garçon se fait tyranniser par son demi-

frère et discriminer par son beau-père. La mère d'Alex tente malgré tout de maintenir un certain équilibre, notamment alimentaire, en préparant des plats sains.

La rencontre d'Alex avec le Ninja va changer sa vie. Grâce à la sagesse et à la maîtrise des arts martiaux du Ninja, Alex va apprendre à **dépasser ses limites**, à **prendre confiance** en lui et à passer du stade de l'enfance à celui de l'adolescence.

Le collège et la maison ne vont plus être des obstacles mais des rites de passage qu'il va franchir en prenant le dessus sur Glenn, en faisant la conquête de Jessica et en trouvant sa place au sein de sa famille.

MON NINJA ET MOI traite également de la **question du bien et du mal** et de la vengeance que le Ninja veut exercer contre le méchant fabricant de jouets, Phillip Eppermint. Alex va aider son nouvel ami à trouver le bon chemin afin qu'il ne devienne pas à son tour un criminel, tout en veillant à ce que justice soit faite contre l'affreux esclavagiste.



NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR ET SCÉNARISTE ANDERS MATTHESEN

« L'histoire de MON NINJA ET MOI m'est apparue il y a une dizaine d'années en dessinant un petit Ninja, qui pour une raison absolument inconnue, portait un vêtement à carreaux. J'ai publié le dessin sur mon site internet et sur Facebook. Les réactions furent immédiatement très positives sur ce petit personnage en colère, qui pouvait se camoufler sur toutes les surfaces à carreaux.

Cela faisait longtemps que je voulais faire un nouveau film d'animation et il m'est apparu évident que je devais donner plus de vie à ce petit Ninja à carreaux.

Mon ambition était de faire un film qui peut être regardé par toute la famille, sans être trop enfantin. Il contient différents niveaux de lecture, et s'adresse aussi bien aux enfants qu'aux adultes. De manière subtile, le film recourt à des méthodes et un style narratif empruntés aux films classiques japonais, comme par exemple les violents orages, les maisons à pignons éclairés par la lune et les fleurs de pommiers qui tombent. Une animation moins caricaturale et aussi un style dans l'ensemble tamisé et réaliste qui donne plus de force aux événements du film. Autrement dit, ce n'est pas un film d'action « tape à l'œil » avec des explosions, des courses poursuites à couper le souffle ou des grands dragons. C'est un film qui est 100% du côté du bien et du héros et qui va à l'encontre d'une attitude actuelle selon laquelle : « *Si je ne fais rien de mal, quelqu'un d'autre le fera de toute façon* ».

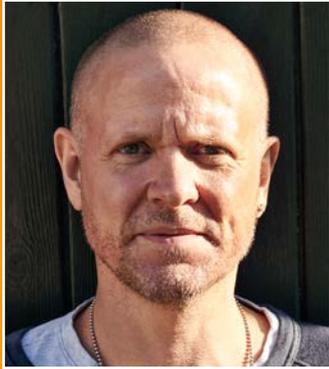
Le message du film est qu'il faut toujours donner le meilleur de soi-même, croire en soi, et toujours penser que le bien vaincra et de ne jamais abandonner cette idée.

La musique du film est un mix entre du hip hop / trip hop et de la musique d'inspiration japonaise. L'ambition est d'avoir une bande-son qui utilise des beats lourds accompagnés de sifflements de bambous et de tambours Shamisen et Kabuki.

L'objectif était de partager la réalisation entre Thorbjørn Christoffersen et moi-même. Thorbjørn a entre autres réalisé TERKEL IN TROUBLE et imaginé beaucoup des gags visuels. Il a aussi participé au scénario. Il a une bonne connaissance de ce qui peut être fait, du coût des choses et des astuces et idées qui ont déjà été utilisées par d'autres. Il y a une bonne alchimie entre nous. »

ANDERS MATTHESEN

RÉALISATEUR & SCÉNARISTE



Anders Matthesen est né dans le quartier de Østerbro à Copenhague en 1975 et a grandi à Albertslund.

Dans sa jeunesse, Anders Matthesen commence en faisant du rap avec son frère et un ami de l'école. Le groupe joue lors de soirées et performances, et en 1991 remporte un contrat d'enregistrement dans le programme « Daexl » diffusé sur TV-2, la télévision danoise.

En 1993, Anders, qui a alors 18 ans, participe aux Championnats nationaux Danois de stand-up et termine à la deuxième place. Après cela, la musique passe au second plan et Anders commence à gagner sa vie en faisant du stand-up.

En 1996, il fait la première partie du show du groupe très connu « Hustlers » (Les Hustlers de la Côte Est) pendant leur tour du Danemark.

En 1997, il est engagé en tant qu'humoriste à la radio « The Voice » dans l'émission matinale « Happy og Co ».

La même année, il commence à développer des sketches et des parodies pour un programme radio pour enfant avec Bossy Bo du groupe « Hustlers » (Les Hustlers de la Côte Est) sous le nom de « Hva' snakker du om » (Whacha talking 'bout'). Ses sketches sont sortis en CD et les ventes ont atteint près de 100 000 exemplaires au Danemark.

Pendant ce temps, Anders Matthesen travaille également pour la télévision danoise où il anime les programmes « Andarki » et « Andensortering ».

Ensuite, il est recruté pour écrire et co-animer le célèbre talk-show « Darios Joint » sur TV2 avec Casper Christensen, qui plus tard engagera Matthesen pour faire un caméo à la fois dans « Langt fra Las Vegas » et « Mandrilaftalen ».

Dans les années 2000, il lance une suite à l'émission à succès « Hva' snakker du om » : une série radio intitulée « Terkel I knibe » (« Terkel in Trouble »).

Cette histoire sort par la suite en CD, et en 2004 devient l'objet d'un film d'animation éponyme produit par A. Film ayant remporté un très grand succès. Les deux CD « Hva' snakker du om » remportèrent les « The Danish Music Awards Best Entertainment Release Award » de leurs années respectives.

Anders Matthesen s'est produit dans 7 one-man shows entre 1998 et 2016 ; tous sont sortis en DVD au Danemark. Durant la même période, il a incarné les rôles principaux dans : RENE HJERTER de Kenneth Kainz (2005) et réalisé son premier film «BLACK BALLS» (2007) qu'il a également écrit et interprété.

Anders Matthesen a sorti 3 albums solo dont « Jul på Vesterbro » («Christmas in Vesterbro») qui devint également la musique originale du programme de TV de Noël 2004, également écrit par Matthesen (avec Hartmann et Peyk) et dans lequel il a interprété onze rôles.

Anders Matthesen a également joué dans de nombreuses séries télés et au théâtre.

Il a aussi prêté sa voix à de nombreux films d'animation tels que :

TERKEL IN TROUBLE - toutes les voix

THE OLSEN GANG GETS POLISHED - voix du Commissaire Jensen

LE PETIT PRINCE - voix de l'homme vaniteux

COMME DES BÊTES - voix de Max

En 2016, il publie son tout premier livre, *Ternet Ninja* qui deviendra par la suite le film d'animation du même nom.

Cette histoire d'amitié originale aborde la maltraitance des enfants en Thaïlande, le harcèlement scolaire et la drogue mais également des thèmes comme le manger sain.

Le long métrage d'animation TERNET NINJA a été un énorme succès au Danemark en décembre 2018 cumulant 950 000 entrées, un record pour un film d'animation dans ce pays. À l'international il a été vendu dans 80 pays à travers le monde sous le titre international CHECKERED NINJA.

THORBJØRN CHRISTOFFERSEN

CO-RÉALISATEUR



Né en 1978 au Danemark, Thorbjørn Christoffersen est diplômé en animation et illustration de l'Atelier d'Animation de Viborg. Il commence sa carrière comme storyboarder chez A.Film. Il crée l'animation de plusieurs publicités pour notamment Coca Cola et travaille comme storyboarder sur « Tarzan » les séries TV de Disney.

Il commence sa carrière de metteur en scène avec TERKEL IN TROUBLE (2004), film en 3D à petit budget, qui est un succès tant national qu'auprès des festivals, et reçoit à Malmö le Prix de la Jeunesse.

En 2008, il co-dirige le film parodique de science-fiction JOURNEY TO SATURN, et en 2011 RONAL LE BARBARE (sorti en France en 2012).

MON NINJA ET MOI (2018) est son quatrième film de long métrage en tant que metteur en scène, et la poursuite de son partenariat créatif avec Anders Matthesen.

2018	MON NINJA ET MOI - Co-réalisateur Script / Directeur artistique / Graphiste - Long métrage d'animation
2017	THE INCREDIBLE STORY OF THE GIANT PEAR Storyboarder / Designer
2016/2017	Metteur en scène de « Antboy », série TV danoise
2012 / 2017	Directeur des effets spéciaux - Animation de films publicitaires
2011	RONAL LE BARBARE Scripte / Réalisateur - Film d'animation
2008	JOURNEY TO SATURN Réalisateur / Technicien des effets spéciaux - Film d'animation
2006	LE VILAIN PETIT CANARD ET MOI Superviseur du storyboard / Assistant monteur / Dessins
2004	TERKEL IN TROUBLE Réalisateur / Technicien des effets spéciaux - Film d'animation « The Fairytaler » (série TV) Assistant Storyboard
2001/2008	Divers films d'animations, séries TV & publicités Storyboarder / Technicien des effets spéciaux



LES SOCIÉTÉS DE PRODUCTION

A. FILM PRODUCTION, basée à Copenhague et dirigée par Anders Mastrup, est l'une des sociétés les plus prolifiques dans le secteur du film d'animation dans les pays Scandinaves. Depuis 30 ans, A. Film produit aussi bien des films d'animation classiques qu'en images de synthèse et travaille aussi bien pour des longs métrages destinés au cinéma que pour des séries télévisées. (www.afilm.com)

POP-UP PRODUCTION, basée elle aussi à Copenhague, appartient à Trine Heidegaard une productrice indépendante spécialisée dans l'animation depuis 20 ans, qui a produit et coproduit les films et séries télévisées les plus renommés au Danemark.

LISTE ARTISTIQUE

Voix françaises

ALEX	Aloïs Agaësse
LE NINJA	Stéphane Ronchevski
JESSICA	Adeline Chetail
JOHN	Thierry Jahn
STEWART	Martial Leminoux
SIRENA	Marie Chevalot
SEAN	Thomas Sagols

LISTE TECHNIQUE

RÉALISATION	Anders Matthesen Thorbjørn Christoffersen
SCÉNARIO	Anders Matthesen D'après son livre <i>Ternet Ninja</i>
PRODUIT PAR	Trine Heidegaard Anders Mastrup
PRODUCTION	A. Film Production
PRODUCTEUR EXÉCUTIF	Cemille Matthesen
CO-PRODUCTION	Sudoku Pop Up Production
EN COLLABORATION AVEC	DR Nordisk Film
AVEC LE SOUTIEN DE	Pet Danske FilmInstitut L'Institut du Film Estonien
DIRECTEUR ARTISTIQUE	Kresten Vestbjerg Andersen
MONTAGE	Kristian Haskjold
COMPOSITEUR	Christian Vinten
CHANSONS	Anders Matthesen
SUPERVISEUR MUSICAL	Saqib Hassan Kontra Agency
CONCEPTION SONORE	Oskar Skriver Bo Asdal