



FUJI ANIMATION STUDIO et SCIENCE SARU
PRESENTENT

ANNÉCY
FESTIVAL

Ride your Wave

UN FILM DE MASAACKI YUASA

DURÉE : 95 MINUTES

LE 1^{ER} SEPTEMBRE AU CINÉMA

DISTRIBUTION
ALBA FILMS
128, rue La Boétie
75008 Paris
Tél. : 01 75 43 29 10
contact@alba-films.com

ANIME  SCIENCE SARU  alba FILMS

PRESSE
FLORENCE DEBARBAT
Tél. : 06 75 28 99 95
florence.dnl@gmail.com



Synopsis

PAR LE RÉALISATEUR VISIONNAIRE MASAOKI YUASA (*LOU ET L'ÎLE AUX SIRENES*, *NIGHT IS SHORT*, *WALK ON GIRL*, *DEVILMAN CRYBABY*). SON NOUVEAU FILM *RIDE YOUR WAVE* EST UNE ŒUVRE PROFONDÉMENT ÉMOTIONNELLE QUI DÉPLOIE L'INGÉNIOSITÉ VISUELLE QUI LUI EST PROPRE À UN RÉCIT DE ROMANCE, DE DEUIL ET DE DÉCOUVERTE DE SOI.

Hinako, une jeune fille passionnée de surf, déménage dans une ville balnéaire.

Lors d'un incendie, elle est sauvée par un pompier nommé Minato. De cet incident va naître une incroyable fusion entre deux êtres que tout oppose.

Mais Minato, jeune débutant surfeur, se retrouve un jour englouti par la mer. Alors que tout le monde tente de surmonter sa peine, Hinako s'accroche à l'esprit de son ami, qui rejaillit dans sa vie sous forme d'eau...

Commence alors un nouveau chapitre de leur romance.

Le film tant attendu de Masaaki Yuasa :

RIDE YOUR WAVE

Masaaki Yuasa a apporté d'innombrables chefs-d'œuvre tels que le film *LOU ET L'ÎLE AUX SIRÈNES* (2017), lauréat du Cristal d'Annecy, son autre film *NIGHT IS SHORT, WALK ON GIRL* est récompensé du prix de l'Académie du Japon en 2017 et sa série culte *DEVILMAN CRYBABY* acclamée sur Netflix. Son expression visuelle libre et fluide, pleine de vitalité et d'actions, a captivé non seulement le public au Japon, mais aussi celui du monde entier. Le dernier film du prolifique réalisateur est une histoire d'amour entre un jeune pompier Minato et une étudiante surfeuse Hinako, dans une petite ville portuaire. Avec la collaboration du scénariste Reiko Yoshida et du musicien Michiru Oshima, Masaaki Yuasa s'entoure une fois de plus des meilleurs de l'industrie. Yoshida est aussi la scénariste de *THE CAT RETURNS* (2002), *K-ON! MOVIE* (2011) et *OKKO ET LES FANTÔMES* (2018). Oshima a signé la série *LITTLE WITCH ACADEMIA* ainsi que *NIGHT IS SHORT, WALK ON GIRL* (2017). La distribution des voix regroupe des talents remarquables : Minato est joué par Ryota Katayose, chanteuse principale du groupe de danse et de chant populaire *GENERATIONS from EXILE TRIBE*.

RIDE YOUR WAVE est le premier rôle de Katayose. Rina Kawaei joue le rôle de Hinako, la jeune héroïne qui tombe amoureuse de Minato. Kawaei s'est imposée comme une actrice reconnue après ses succès dans *USO WO AISURU ONNA* (2018), *MON PROFESSEUR, MON AMOUR* (2018), *LA MAISON OÙ DORT LA SIRÈNE* (2018) et *KOI NO SHIZUKU* (2018). La jeune soeur de Minato est jouée par Honoka Matsumoto. Matsumoto qui a décroché le rôle de Suzu dans la version télévisée de *DANS UN RECOIN DE CE MONDE* de TBS en 2018, parmi les 3000 actrices qui participaient au casting. Le cadet de Minato dans le service de pompiers Wasabi est joué par Kentaro Ito, lauréat du Prix spécial de l'Académie du cinéma japonais et du Newcomer Award pour son rôle dans *CAFÉ FUNICULI FUNICULA. GENERATIONS* et il chante la chanson thème «Brand New Story», dont les paroles et la musique sont parfaitement adaptées au film. Le réalisateur affirme : «Je voulais des protagonistes au cœur pur qui pouvaient «surfer sur la vague» du monde sévère dans lequel ils vivent».







Masaaki Yuasa

RÉALISATEUR D'ANIMATION DE RENOMMÉE MONDIALE

Né le 16 mars 1965 dans la préfecture de Fukuoka.

Masaaki Yuasa est un réalisateur de films d'animation, fondateur et directeur du studio Science Saru.

Après avoir obtenu son diplôme du département des beaux-arts de l'université de Kyushu Sangyo, Yuasa a rejoint Ajia-do Animation Works et a étudié auprès de Tsutomu Shibayama. Plus tard, il a travaillé en tant que free-lance. Yuasa a été l'un des principaux collaborateurs de la série télévisée *CHIBI MARUKO-CHAN* et *CRAYON SHIN-CHAN*. Son premier film, *MIND GAME* (2004), a remporté de nombreux prix, dont celui du meilleur film d'animation au Festival international du film Fantasia de Montréal. Il a également reçu de nombreux prix pour des séries TV qu'il a réalisées, comme *THE TATAMI GALAXY* (2010) et *PING PONG : THE ANIMATION* (2014). En 2017, il a sorti deux de ses longs métrages, *NIGHT IS SHORT, WALK ON GIRL* et *LOU ET L'ÎLE AUX SIRÈNES*, dans les salles de cinéma. *NIGHT IS SHORT, WALK ON GIRL* a non seulement remporté le prix de l'Académie

du Japon pour l'animation de l'année, mais également le grand prix du long métrage d'animation au Festival international d'animation d'Ottawa (une première pour un film japonais). Son premier long métrage original, *LOU ET L'ÎLE AUX SIRÈNES* a remporté le Cristal du meilleur long métrage au Festival international du film d'animation d'Annecy, la plus haute distinction. Avec la distribution mondiale de *DEVILMAN CRYBABY* par Netflix en janvier 2018, les œuvres de Yuasa sont devenues très populaires non seulement au Japon mais aussi dans le monde entier.

RIDE YOUR WAVE qui sortira en France en été 2021 a récemment été nommé par L'Association Internationale du Film d'Animation aux Annie Awards dans les catégories « Meilleure réalisation » et « Meilleur Film Indépendant ».

Yuasa est l'un des réalisateurs d'animation les plus remarquables et les plus talentueux dans le monde de l'animation d'aujourd'hui, et son prochain film *INU-OH*, est également très attendu par les fans.

3 Questions À MASA AKI YUASA

COMMENT VOUS EST VENUE L'HISTOIRE DE *RIDE YOUR WAVE* ?

Après la production de *LOU ET L'ÎLE AUX SIRÈNES*, on m'a proposé de faire à nouveau un film d'amour avec une « créature étrange ». Alors, j'ai eu envie de raconter une comédie romantique, très simple, destinée aux jeunes adultes. *RIDE YOUR WAVE* est une histoire d'amour banale sur un couple qu'on trouverait partout. Pour chacun de ces deux jeunes, l'autre est son héros, alors que ces deux-la s'entraident. J'ai toujours pensé que des héros existent dans notre entourage, tout près.

LE FILM SORT AU CINÉMA EN FRANCE DEUX ANS APRÈS LA NOMINATION AU FESTIVAL D'ANNECY. UN MESSAGE À VOS FANS FRANÇAIS ?

C'est une histoire d'amour qui pourrait être vécue par tous et qui est pourtant rarement racontée. Je pense que c'est un film qui parle de la vie et qui nous donne du courage. C'est une période difficile, mais j'espère que

vous allez prendre du plaisir à voir ce film au cinéma en respectant les précautions sanitaires : porter le masque et garder la distance avec les autres spectateurs.

PARLEZ-NOUS DU PROJET SUR LEQUEL VOUS TRAVAILLEZ ACTUELLEMENT.

C'est un projet qu'on m'a proposé. C'est une histoire à laquelle je peux vraiment m'identifier et que j'ai construite avec la scénariste, Akiko Nogi, avec laquelle je souhaitais beaucoup travailler. Dans l'œuvre originale que nous adaptons, l'histoire est racontée par fragments, dans un ordre non chronologique. Mais, au fur et à mesure de nos recherches, nous l'avons remise dans une structure plus linéaire, ce qui nous a permis de clarifier certaines questions et de mieux comprendre pourquoi l'histoire originale avait été écrite de cette manière. J'ai réalisé diverses œuvres jusqu'à aujourd'hui, mais je sens que ce nouveau film sera mon aboutissement de ces dernières années.



Note d'intention

DU RÉALISATEUR

J'ai toujours inclus de nombreux personnages différents dans un seul film. C'était intentionnel, car je voulais dépeindre le monde de mes films. Mais pour celui-ci, je voulais que le public s'identifie aux personnages de manière simple. C'est pourquoi j'ai essayé de limiter le nombre de personnages. Cela a conduit à la naissance de Hinako, la protagoniste, c'est quelqu'un qui manque de confiance en elle. Sa personnalité a été étoffée par la scénariste, Mme Yoshida. Puis j'ai commencé à développer une histoire grâce à laquelle les spectateurs pourraient s'attacher à Hinako.

Même si nous vivons tous dans un monde cruel, je voulais que son cœur pur et sa fraîcheur puissent « surfer sur la vague ». J'ai pu demander à deux jeunes acteurs talentueux de jouer mes deux protagonistes. M. Katayose a une si belle voix (rires). Quand sa voix a été testée à l'image, je me

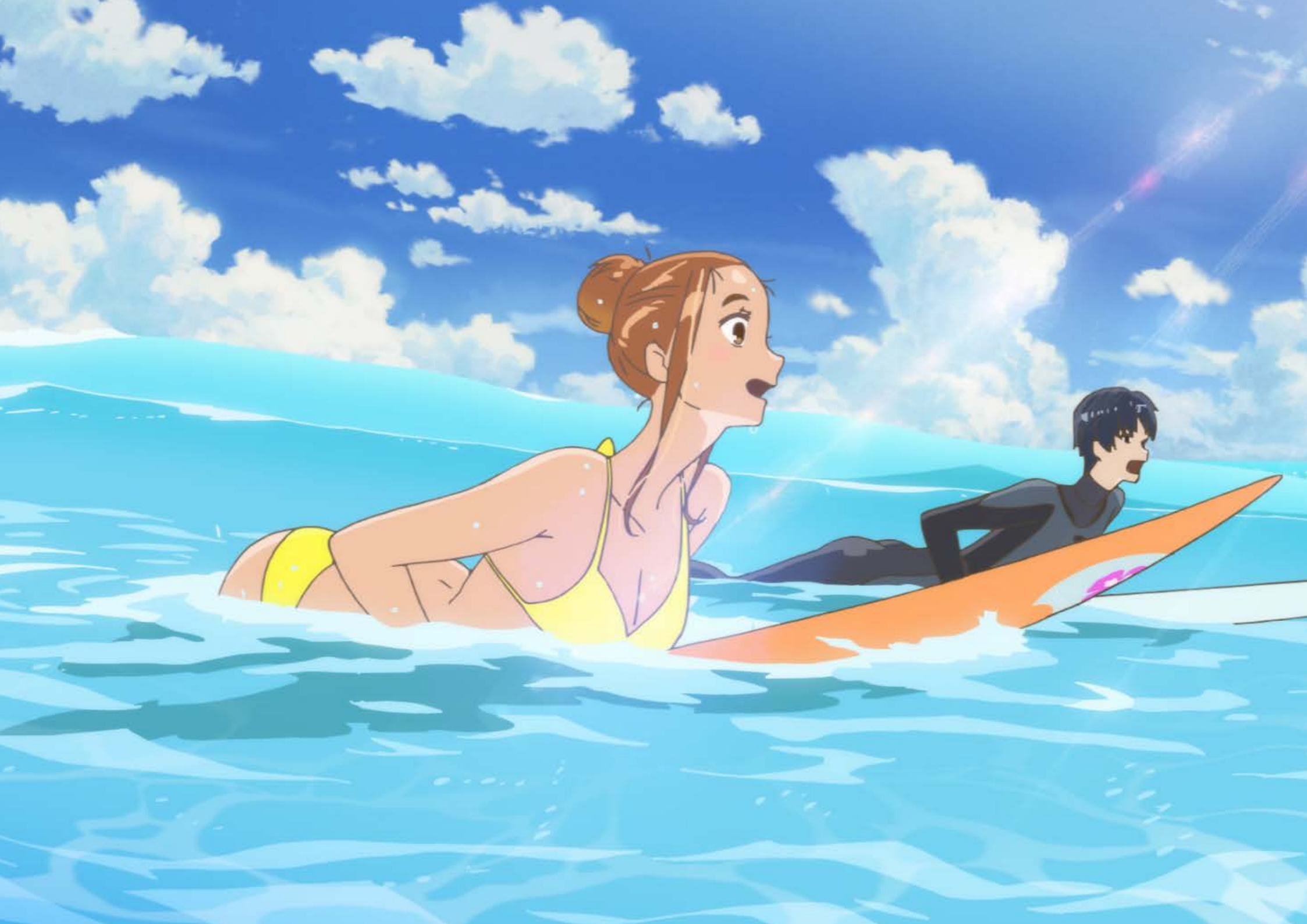
suis dit : « Minato est cool ». M. Katayose est beau, et il a une voix très soignée. Mme Kawaei a donné à Hinako non seulement une jolie voix, mais aussi une personnalité attachante. Je voulais que le public puisse s'identifier à Hinako, et Mme Kawaei a réussi. Il y a une scène dans laquelle les deux chantent ensemble la chanson du film, mais c'était l'idée de M. Katayose. Il dirige cette scène, et elle est très réaliste, comme un moment qu'un vrai couple heureux partagerait.

Je ne pense pas qu'il y ait beaucoup de scènes comme ça dans d'autres films, donc je pense que c'est unique à ce film. Mme Matsumoto et M. Ito ont également été excellents dans leurs rôles. Ce film, contrairement à mes autres films, est une histoire d'amour simple, donc je pense que le public sera très large. J'ai consciemment fait en sorte que l'histoire soit facile à

suivre. Même si j'aime l'animation, je sais qu'il est inutile d'utiliser l'animation pour dépeindre un drame ordinaire tel qu'il est, c'est pourquoi j'ai inclus des scènes qui devraient amuser le public. Personnellement, j'aime dessiner de l'eau puisqu'il n'y a pas de forme fixe. C'était donc amusant de dessiner les différentes formes d'eau que j'ai découvertes par l'observation et l'expérimentation du film.

Je n'imaginai pas toutes les différentes formes que l'eau pouvait prendre.

C'était aussi intéressant de rechercher et de dessiner la vie des pompiers et des surfeurs, des mondes que je ne connaissais pas auparavant. Je veux toujours dessiner les nouvelles choses que je découvre et qui touchent mon cœur. Ce film contient beaucoup d'éléments qui m'ont impressionné, j'espère que beaucoup de gens apprécieront ce film.



la scénariste

REIKO YOSHIDA

Après avoir débuté comme scénariste en 1993, Yoshida a participé à un large éventail de projets, en particulier de films d'animation. Elle est connue pour des films tels que *THE CAT RETURNS* (2002), *K-ON ! THE MOVIE* (2011), *A SILENT VOICE* (2016) et *OKKO ET LES FANTÔMES* (2018). Yoshida a également été la scénariste du premier long métrage original du réalisateur Masaaki Yuasa, *LOU ET L'ÎLE AUX SIRÈNES* (2017). Elle a remporté le prix du meilleur scénario/travail original au Tokyo Anime Award Festival en 2014 et 2017.

la compositrice

MICHIRU OSHIMA

Diplômée du département de composition de l'école supérieure de musique Kunitachi, Oshima a commencé à travailler comme compositrice et arrangeuse de musique dès son époque étudiante. Alors qu'elle est étudiante, elle a travaillé dans divers domaines tels que les musiques de films, les musiques de publicités, les musiques d'émissions de télévision, les musiques d'animation. Outre le 31ème prix de l'Académie japonaise pour la musique de l'année, elle a reçu plusieurs prix, dont sept

fois le Japan Academy Award for Outstanding Achievement in Music et deux fois le Mainichi Film Awards Music Award. Oshima a travaillé sur des séries télévisées d'animation telles que *FULLMETAL ALCHEMIST* et *LITTLE WITCH ACADEMIA* et a composé la musique des films *THE TATAMI GALAXY* (2010) et *NIGHT IS SHORT, WALK ON GIRL* (2017) du réalisateur Masaaki Yuasa.

le studio de production et d'animation

SCIENCE SARU

Fondé par Masaaki Yuasa et Eunyoung Choi en 2013, le studio a supervisé la planification et la production d'animation d'un épisode spécial de l'émission "Adventure Time" de Cartoon Network intitulé "Food Chain". Science Saru a reçu le grand prix dans la catégorie télévision aux Tokyo Anime Awards. En 2017, Science Saru a sorti *NIGHT IS SHORT, WALK ON GIRL* et *LOU ET L'ÎLE AUX SIRÈNES*, deux mois plus tard. Masaaki Yuasa et Science Saru sont devenus mondialement connus lorsque *NIGHT IS SHORT, WALK ON GIRL* a remporté le prix de l'Académie du Japon pour l'animation de l'année, et *LOU ET L'ÎLE AUX SIRÈNES* a remporté le Cristal du meilleur long métrage au Festival international du film d'animation d'Annecy. En outre, la première série du studio, *DEVILMAN CRYBABY*, est sortie simultanément dans le monde

entier sur Netflix. Le studio attire également l'attention sur *SUPER SHIRO* de Crayon Shinchan.

la chanson du film par

GENERATIONS FROM EXILE TRIBE

Ce thème musical a débuté dans le cadre de la production du groupe Hiro (EXILE) en novembre 2012 avec "Brave it out". Depuis leurs débuts, tous leurs singles se sont classés dans le top 10 des Oricon Charts, et trois albums d'affilée se sont classés en tête des charts. Leur troisième single, "Love You More", a été utilisé dans une publicité de Samantha Thavasa qui a été visionnée dix millions de fois sur YouTube. Leur 9ème single, "Hard Knock Days", a servi de chanson d'ouverture pour l'anime *ONE PIECE*, et leur 12ème single, "Namida", est resté numéro un des Oricon Charts. Le groupe a organisé une tournée des salles de concert en 2015 et des tournées dans les arènes en 2016 et 2017. Celle de 2016 a duré huit mois et a été suivie par plus de 400 000 fans. Les tournées de 2015 et 2017 ont fait voyager le groupe dans le monde entier. La première tournée des dômes a eu lieu en 2018. Avec sa popularité et ses capacités artistiques en pleine expansion, *GENERATIONS FROM EXILE TRIBE* est le boys-band japonais à suivre.





Liste

TECHNIQUE

RÉALISATION..... MAASAKI YUASA
SCÉNARIO REIKO YOSHIDA
PRODUIT PARYUKA OKAYASU
..... EUNYOUNG CHOI
PRODUCTIONFUJI ANIMATION STUDIO
..... SCIENCE SARU
MONTAGE KOJI KASAMATSU
MUSIQUE ORIGINALE..... MICHIRU OSHIMA
SON..... KOJI KASAMATSU
SCRIPTÉJONATHAN J. ABARCA

©RIDE YOUR WAVE FILM PARTNERS