

DARIO ARGENTO PRÉSENTE  
POP CORN GROUP et EDWARD R. PRESSMAN FILMS présentent



CERTAINES CICATRICES NE SE REFERMENT JAMAIS

ALICE KRIGE KOTA EBERHARDT  
AVEC RUPERT EVERETT ET MALCOLM MCDOWELL

# SHE WILL

UN FILM DE CHARLOTTE COLBERT

COMPÉTITION  
**GÉRARDMER**  
29<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE

PRESSMAN FILM ROCKY HORROR POP CORN GROUP © 2022 SUE COLE FILMS LIMITED. TOUS DROITS RÉSERVÉS. INTERMISSION  

DARIO ARGENTO PRÉSENTE  
PROPZYON GROUP et EDWARD H. PRESSMAN FILMS PRÉSENTENT

COMPÉTITION  
**GÉRARDMER**  
29<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE



ALICE KRIGE KOTA EBERHARDT  
AVEC RUPERT EVERETT ET MALCOLM MCDOWELL

# SHE WILL

UN FILM DE CHARLOTTE COLBERT

Fantastique • Royaume-Uni • VOSTFR • Image : 2.39 • Son : 5.1 • Durée : 1h35

**AU CINÉMA LE 30 NOVEMBRE**

## DISTRIBUTION

ALBA FILMS  
128, rue La Boétie  
75008 Paris  
Tél. : 01 75 43 29 10  
contact@alba-films.com

## RELATIONS PRESSE WEB

MENSCH AGENCY  
Zvi David FAJOL • Tél. : 06 12 18 89 27  
zvidavid.fajol@mensch-agency.com  
Molka MHÉNI • Tél. : 06 50 10 44 71  
Molka.mheni@mensch-agency.com

## RELATIONS PRESSE

ÉTIENNE LERBRET  
36, rue de Ponthieu  
75008 Paris  
Tél. : 01 53 75 17 07  
etiennelerbret@orange.fr



RETROUVEZ LE MATÉRIEL PRESSE SUR [HTTPS://WWW.ALBA-FILMS.COM/PROCHAINEMENT-EN-SALLE/SHEWILL.HTML](https://www.alba-films.com/prochainement-en-salle/shewill.html)

# SYNOPSIS

---

Veronica part en convalescence dans la campagne écossaise avec sa jeune infirmière, Desi, après avoir subi une double mastectomie.

Les deux femmes développent un lien particulier, alors que des forces mystérieuses amènent Veronica à s'interroger sur ses traumatismes passés et comment les venger.





## NOTE D'INTENTION DE CHARLOTTE COLBERT, RÉALISATRICE ET CO-SCÉNARISTE

---

*SHE WILL* est un film d'horreur psychologique sur l'expulsion du traumatisme d'une femme par ses rêves. Il y est question de vengeance, du pouvoir de la nature, de l'inconscient, de la façon dont nous portons en nous la mémoire musculaire de tous ceux qui sont venus avant et de tous ceux qui viendront après.

L'histoire aborde des thèmes qui m'ont toujours intéressée dans ma pratique et dans ma vie. Comment les traumatismes brouillent notre expérience de la réalité et du temps, comment la nature apporte tant de réconfort, comment nous portons un ADN psychologique, comment l'infiniment petit, comme une cellule, contient les mêmes modèles que l'univers. Comment le sens, la perspective, la réalité et le temps sont tous des constructions fragiles qui peuvent se briser à tout moment.

Le genre de l'horreur psychologique semble permettre une plus grande liberté artistique que le drame et il capture de manière plus explicite et fidèle ces sentiments existentiels.

C'est le type de projet qui semble avoir une volonté et une vie propre. C'était étonnant

de voir les différents personnages qui se sont rassemblés autour de l'histoire. Elle semblait attirer un type spécifique d'âmes errantes qui s'intéressaient, pas nécessairement à l'occultisme, mais plutôt aux limites ou aux frontières de la réalité ; le bord, juste au-delà de ce qui est visible.

Comme toute réalisation de film j'imagine, j'ai eu l'impression d'être à la fois tirée à plat ventre derrière un camion et de danser sur la lune. Ces deux extrêmes ont été présents tous les jours. L'amour et la guerre. Tout le monde est uni dans cet incroyable esprit d'équipe vers un objectif commun. Comme un voyage ensemble dans l'inconscient, pour les spectateurs et les techniciens. Et c'est magique dans les deux cas parce que c'est si inhabituel de rêver ensemble.

Il y a tellement de foi en jeu que c'est un peu mystique. Et les esprits des femmes du passé sont remerciés dans le générique, car ce sont peut-être eux qui nous ont soufflé ce rêve ou ce cauchemar.

Charlotte COLBERT

## BIOGRAPHIE DE CHARLOTTE COLBERT, RÉALISATRICE ET CO-SCÉNARISTE

---

Charlotte Colbert est à la fois une artiste reconnue et une cinéaste primée. Ses œuvres ont été exposées au niveau international dans des institutions aussi prestigieuses que la Somerset House, le V&A Museum of Childhood, la Saatchi Gallery, Art Basel et le Centre Régional d'Art Contemporain de Sète.

Elle a écrit une série de scénarios primés pour Olivier Dahan, Eric Cantona, Tony Grisoni, avec Harry Wootliff et Laurence Coriat. SHE WILL, qu'elle a réalisé et coécrit est son premier long métrage. Colbert a également écrit et réalisé des courts métrages primés, notamment THE SILENT MAN (2016) avec Simon Amstell et Sophie Kennedy Clarke.

Les œuvres de Colbert, qui englobent le cinéma, la photographie, la céramique et la sculpture, questionnent et jouent souvent avec les structures narratives, le temps, le langage, la psychanalyse, les constructions sociopolitiques du genre et de l'identité.



## BIOGRAPHIE DE DARIO ARGENTO, PRODUCTEUR EXÉCUTIF

---

Dario Argento, le grand maître romain du thriller et du film d'horreur, parmi les plus incontournables au monde, a commencé sa carrière comme scénariste avant de passer à la réalisation de chefs-d'œuvre inoubliables qui ont marqué une époque et fait l'histoire du cinéma.

En tant que scénariste, il a travaillé avec des auteurs tels que Patroni Griffi et Sergio Leone, passant de la plume à la caméra et revenant maintenant à la plume. Depuis L'OISEAU AU PLUMAGE DE CRISTAL sorti en 1970, qu'il a écrit et réalisé et qui était accompagné de la musique d'Ennio Morricone, ses films n'ont cessé d'être de

brillantes et audacieuses surprises destinées à devenir des films cultes. Aujourd'hui encore dans le monde, il est reconnu pour avoir incarné et probablement inventé un genre avec génie, élaboré grâce au raffinement de sa culture et à son amour de l'histoire et de l'art. S'ensuivent des succès inégalés comme LES FRISSONS DE L'ANGOISSE (1975), SUSPIRIA (1977), PHENOMENA (1985), TÉNÈBRES (1982), LE SYNDROME DE STENDHAL (1995) pour n'en citer que quelques-uns. Imité par beaucoup dans le monde entier, en Europe comme aux États-Unis, il est même devenu une source d'inspiration en Orient, où ses films font l'objet d'études, de culte et d'admiration.



## BIOGRAPHIE DE CLINT MANSELL, COMPOSITEUR DE LA MUSIQUE ORIGINALE

---

Clint Mansell a commencé sa carrière de compositeur en travaillant avec le cinéaste Darren Aronofsky. Il est ensuite devenu un compositeur de films primé, nommé aux Golden Globes et aux Grammy Awards, collaborant largement avec Aronofsky et écrivant également les musiques de dizaines d'autres films (courts et longs métrages), de séries télévisées et de jeux vidéo.

Parmi les œuvres les plus notables, citons : REQUIEM FOR A DREAM, THE FOUNTAIN (pour lequel il a été nommé pour un Golden Globe), SMOKIN' ACES, THE WRESTLER, BLACK SWAN, GHOST IN THE SHELL et HIGH-RISE.



## ALICE KRIGE

Alice Krige est née à Upington, dans la province du Cap-Nord, en Afrique du Sud. Sa carrière s'étend sur 40 ans au cinéma, à la télévision et sur scène. Son premier rôle au cinéma est dans *LES CHARIOTS DE FEU* (1981), où elle incarne Sybil Gordon, une chanteuse de Gilbert et Sullivan.

Elle a rejoint la Royal Shakespeare Company après être apparue en 1981 dans une production théâtrale du West End de George Bernard Shaw : "Arms and the Man". Elle y a joué, notamment, Cordelia dans "King Lear" (Le Roi Lear), Miranda dans "The Tempest" (La Tempête), Bianca dans "The Taming of the Shrew" (La Mégère apprivoisée) et Roxanne dans "Cyrano de Bergerac". Ses apparitions à la télévision incluent : "The OA", "Deadwood", "Six Feet Under", "Spooks" et "The Syndicate".

En 2020, Alice Krige a joué le rôle de Holda (la sorcière) dans *GRETEL & HANSEL*, le film américain de dark fantasy produit par Orion Pictures.

## FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

### CINÉMA

**2022**

*SHE WILL* - Charlotte Colbert  
*MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE*  
David Blue Garcia (Netflix)

**2020**

*A CHRISTMAS PRINCE: THE ROYAL WEDDING* - John Schultz (Netflix)

**2013**

*THOR : LE MONDE DES TÉNÉBRES*  
Alan Taylor

**2010**

*L'APPRENTI SORCIER* - Jon Turteltaub

**2009**

*SOLOMON KANE* - Michael Bassett

**2007**

*LONELY HEARTS* - Todd Robinson  
*LE CONTRAT* - Bruce Beresford

**2006**

*SILENT HILL* - Christophe Gans

**2002**

*LE RÈGNE DU FEU* - Rob Bowman

**2000**

*LE PETIT VAMPIRE* - Uli Edel

**1997**

*STAR TREK : PREMIER CONTACT*  
Jonathan Frakes

### SÉRIES

**2019**

*CARNIVAL ROW* - Saison 1 (Amazon Prime)

**2016**

*THE OA* - Saison 1 & 2 - Zal Batmanglij (Netflix)

**2015**

*ASSOCIÉS CONTRE LE CRIME* - Saison 1 - Edward Hall  
*THE SYNDICATE* - Saison 3 - Kay Mellor

**2014**

*TYRANT* - Saison 1 & 2 - David Yates

**2011**

*[MI-5]* - Saison 10

## KOTA EBERHARDT

---

Après avoir étudié la médecine à l'université Howard (l'institution de Washington, historiquement noire et renommée, qui a accueilli l'auteur Toni Morrison), elle s'est tournée vers une carrière d'actrice et a rejoint la franchise X-Men dans le rôle de Selene Gallio dans DARK PHOENIX (2019).



## MALCOLM MCDOWELL

---

Malcolm McDowell est un acteur anglais formé à la London Academy of Dramatic Art. Il est peut-être plus connu pour ses rôles souvent crapuleux, notamment celui d'Alex DeLarge dans ORANGE MÉCANIQUE de Stanley Kubrick (1971), le personnage-titre de CALIGULA de Tinto Brass (1979), et Mick Travis dans la trilogie IF... de Lindsay Anderson (1968). Ses apparitions à la télévision incluent «Entourage», «Heroes» et «Mentalist». McDowell a plus récemment incarné Rupert Murdoch dans BOMBSHELL (2019) avec Nicole Kidman, Charlize Theron et Margot Robbie.

## RUPERT EVERETT

---

Rupert Everett s'est fait connaître du grand public en 1981, lorsqu'il a joué dans la pièce de théâtre et le film HISTOIRE D'UNE TRAHISON (1984) de Julian Mitchell, dans le rôle d'un élève homosexuel dans une école publique anglaise des années 30, ce qui lui a valu sa première nomination aux BAFTA Awards. Everett a ensuite reçu une deuxième nomination aux BAFTA Awards et sa première nomination aux Golden Globes pour son rôle dans LE MARIAGE DE MON MEILLEUR AMI (1997), puis une deuxième nomination aux Golden Globes pour UN MARI IDÉAL (1999).

Acteur renommé sur scène, Everett a joué le rôle d'Oscar Wilde dans «The Judas Kiss»,

une pièce de théâtre qui a été reprise au Hampstead Theatre de Londres à partir du 6 septembre 2012, avec Freddie Fox dans le rôle de Bosie, et mise en scène par Neil Armfield. La pièce a été présentée au Hampstead Theatre, puis transférée dans le West End au Duke of York's Theatre le 9 janvier 2013 pour une durée limitée jusqu'au 6 avril 2013.

Dans le rôle d'Oscar Wilde, Everett a remporté le WHATSONSTAGE Award du meilleur acteur dans une pièce de théâtre et a été nommé pour l'Olivier Award du meilleur acteur.

## LISTE ARTISTIQUE

---

VERONICA GHENT	Alice Krige
DESI HATOUM	Kota Eberhardt
HATHBOURNE	Malcolm McDowell
TIRADOR	Rupert Everett
LOÏS	Amy Manson
PODRICK LOCHRAN	Jonathan Aris
ANSEL	John McCrea
OWEN	Jack Greenlees
JEAN	Olwen Fouéré
KEITH	Daniel Lapaine
DEREK	Kenneth Collard
AUDREY	Joanna Bacon

## LISTE TECHNIQUE

---

RÉALISATION	Charlotte Colbert
SCÉNARIO	Kitty Percy et Charlotte Colbert
PRODUIT PAR	Jessica Malik et Bob Last
PRODUCTION	Popcorn Group
CO-PRODUCTION	Dario Argento
1ER ASSISTANT RÉALISATION	Liam Shaw
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE	Jamie D Ramsay SASC
MONTAGE	Yorgos Mavropsaridis et Matyas Fekete
DÉCORS	Laura Ellis Cricks
COSTUMES	Sian Jenkins
CASTING	Colin Jones, Kerry Barden et Paul Schnee
MAQUILLAGE ET COIFFURE	Jacquetta Levon
SON	Johnnie Burn
MUSIQUE ORIGINALE	Clint Mansell
SCRIPTTE	Kirsty Auld