

ET SI LES FEMMES COMPTAIENT À HOLLYWOOD ?

TOUT  
PEUT  
CHANGER



ET SI LES FEMMES COMPTAIENT À HOLLYWOOD ?

# TOUT PEUT CHANGER

UN FILM DE  
TOM DONAHUE  
PRODUIT PAR GEENA DAVIS

AVEC LES TÉMOIGNAGES DE

MERYL STREEP CATE BLANCHETT NATALIE PORTMAN JESSICA CHASTAIN SANDRA OH REESE WITHERSPOON CHLOË GRACE MORETZ GEENA DAVIS SHONDA RHIMES

DURÉE DU FILM : 1H35

**AU CINÉMA LE 19 FÉVRIER**

**DISTRIBUTION**  
ALBA FILMS  
CONTACT@ALBA-FILMS.COM  
TÉL. : 01 75 43 29 10



MATÉRIEL TÉLÉCHARGEABLE SUR [WWW.ALBA-FILMS.COM](http://WWW.ALBA-FILMS.COM)

**RELATIONS PRESSE**

RENDEZ-VOUS  
VIVIANA ANDRIANI & AURÉLIE DARD  
VIVIANA@RV-PRESS.COM  
AURELIE@RV-PRESS.COM  
TÉL. : 01 42 66 36 35

**E-RP**

MENSCH AGENCY  
ZVI DAVID FAJOL  
ZVIDAVID.FAJOL@MENSCH-AGENCY.COM  
TÉL. : 06 12 18 89 27



## SYNOPSIS

«TOUT PEUT CHANGER», EST UN DOCUMENTAIRE QUI RÉVÈLE CE QUI SE CACHE DERRIÈRE L'UNE DES ABERRATIONS DE L'INDUSTRIE DU CINÉMA AMÉRICAIN : **LA SOUS-REPRÉSENTATION DES FEMMES À HOLLYWOOD**. LE RÉALISATEUR TOM DONAHUE MET EN AVANT DES DÉCENNIES DE DISCRIMINATION À L'ÉGARD DES FEMMES DERRIÈRE ET DEVANT LA CAMÉRA, GRÂCE NOTAMMENT À UNE MÉTHODE INÉDITE D'ÉTUDE DES DONNÉES CHIFFRÉES, AVEC, À L'APPUI, DES CENTAINES DE TÉMOIGNAGES ACCABLANTS. PLUS IMPORTANT ENCORE, LE FILM CHERCHE ET PROPOSE DES

SOLUTIONS QUI VONT AU-DELÀ DE L'INDUSTRIE DU CINÉMA ET BIEN AU-DELÀ DES FRONTIÈRES AMÉRICAINES, À TRAVERS LES TÉMOIGNAGES DE NOMBREUSES VOIX D'HOLLYWOOD, DONT MERYL STREEP, CATE BLANCHETT, NATALIE PORTMAN, REESE WITHERSPOON, SANDRA OH, JESSICA CHASTAIN, CHLOË GRACE MORETZ, SHONDA RHIMES, OU ENCORE, GEENA DAVIS, ÉGALEMENT PRODUCTRICE EXÉCUTIVE DU FILM ; POUR METTRE EN EXERGUE CE QUI PEUT ET DOIT CHANGER.



## PROPOS PAR **TOM DONAHUE** RÉALISATEUR

EN 2012, J'AI EU LA CHANCE DE RÉALISER «CASTING BY», MON PREMIER LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE QUI S'ATTACHAIT À HOLLYWOOD. CE FILM QUI, AU DÉPART, ÉTAIT UN SIMPLE HOMMAGE À L'ART DU CASTING EST RAPIDEMENT DEVENU UNE PREMIÈRE APPROCHE DE LA QUESTION DU SEXISME QUE DOIT AFFRONTER NOTRE INDUSTRIE. LES DIRECTEURS DE CASTING N'ÉTAIENT PAS PRIS AU SÉRIEUX PARCE QU'IL S'AGIT ENCORE DE LA SEULE PROFESSION À NE PAS ÊTRE REPRÉSENTÉE AUX OSCARS. J'AI FINI PAR COMPRENDRE POURQUOI : C'EST UNE ACTIVITÉ MAJORITAIREMENT FÉMINISÉE DANS UN SECTEUR DOMINÉ PAR LES HOMMES À TOUS LES NIVEAUX. CETTE EXPÉRIENCE M'A DONNÉ ENVIE D'ALLER PLUS LOIN ET DE ME PENCHER SUR LES VRAIS DÉCIDEURS, QUI, AU SEIN DE CETTE INDUSTRIE, RABAISSENT SYSTÉMATIQUEMENT LES FEMMES. EN 2015, ON A ENTAMÉ UN PÉRIPLÉ QUI, AU BOUT DE TROIS ANS, A PERMIS D'ABOUTIR À «TOUT PEUT CHANGER!».

En tant qu'homme réalisateur, j'étais totalement conscient de ma responsabilité en m'attendant à ce projet du fait qu'il y a beaucoup trop peu d'hommes qui s'expriment publiquement sur ce sujet. Cela n'a fait que renforcer ma conviction que de vrais changements ne peuvent se produire que si les hommes prennent position en la matière. Comme le dit Meryl Streep dans le film, «les changements n'interviendront que lorsque les hommes s'engageront». L'inégalité entre les sexes est un problème que notre société toute entière doit affronter – et pas seulement ceux qui en subissent les injustices. À mes yeux, ce film ne se veut pas uniquement une enquête sur la discrimination dans les rapports professionnels à Hollywood, mais une main tendue aux hommes pour qu'ils puissent, eux aussi, proposer des solutions. La situation ne pourra changer réellement et durablement que si les militants sur le terrain travaillent main dans la main avec ceux qui sont au pouvoir, quel qu'en soit le coût personnel ou institutionnel. Comme l'affirme Melissa Goodman de l'ACLU (Union Américaine pour les Libertés Civiles), «Si vous êtes un recruteur et que vous ne cherchez pas activement à embaucher des femmes, alors vous êtes en partie responsable de cette situation problématique».

Au cours de la première année de tournage, nous avons découvert le travail du Geena Davis Institute on Gender in Media (Institut Geena Davis sur les rapports entre les sexes dans les médias, NdT). Grâce à Geena et à son équipe, j'ai fini par comprendre l'impact considérable que peuvent avoir les inégalités entre hommes et femmes sur le monde, dans le petit milieu hollywoodien. Lorsque 50% des membres d'une société ne peuvent pas se faire entendre, c'est toute la culture qui en pâtit. Cela revient à abandonner cette société à une domination masculine toxique qui confie le pouvoir à des gens qui ne travaillent pas dans l'intérêt général.

Les données rigoureuses recueillies par l'Institut Geena Davis et d'autres organismes sur plus de dix ans mettent en lumière l'inquiétante réalité

des inégalités qui frappent Hollywood. Ces chiffres ébranlent nos partis-pris inconscients et rendent le problème incontestable. Mais ils résistent aussi farouchement à l'analyse. Je me suis rendu compte que les données chiffrées à elles seules ne suffisent pas pour que ceux qui sont au pouvoir s'attaquent vraiment au problème.

Qu'il s'agisse de banals harcèlements ou d'abus de pouvoir criminels, les violences faites aux femmes et le fait qu'elles soient sous-représentées à Hollywood est une réalité de mieux en mieux connue. Et pourtant, peu de changements véritables ont été initiés dans un système dont le fonctionnement nécessite d'être revu en profondeur. Nous avons eu la chance que plusieurs décideurs d'Hollywood, hommes et femmes confondus, acceptent de répondre à nos questions devant la caméra. En outre, nous avons eu la chance d'assister à une nouvelle vague de féminisme déferler sur la scène médiatique pile au moment le tournage. Ce mouvement a poussé les femmes d'Hollywood à prendre des mesures concrètes en faveur du changement. De plus en plus de gens s'accordent à reconnaître que le temps du débat est révolu, mais ce n'est pas franchement nouveau. Le titre du film vient de mon deuxième entretien avec Geena – lorsqu'elle parle de films axés sur des personnages féminins ayant rencontré un immense succès qui ont dépassé toutes les attentes et dont beaucoup estimaient qu'ils allaient enfin faire bouger les lignes... alors que rien ne s'est passé. TOUT PEUT CHANGER ! ne cherche pas seulement à exposer l'étendue du problème, mais appelle à passer à la vitesse supérieure pour que des changements majeurs se mettent en place : ils sont en effet nécessaires pour que nous puissions tous, en tant que culture et nation, affronter l'avenir. Meryl Streep, Cate Blanchett, Natalie Portman, Reese Witherspoon, Sandra Oh, Jessica Chastain, Chloë Grace Moretz, Shonda Rhimes, ou encore Geena Davis, également productrice exécutive du film ; pour mettre en exergue ce qui peut et doit changer.

# ELLES ONT LA PAROLE (EXTRAITS) ...



*«Pour que le système dans son ensemble bouge en profondeur, il faut que ce changement englobe tout le monde. Il faut qu'un changement se produise immédiatement».*

**CATE BLANCHETT, ACTRICE ET RÉALISATRICE**



*«La situation ne pourra évoluer que lorsque les hommes prendront position. C'est la galanterie du XXI<sup>ème</sup> siècle».*

**MERYL STREEP, ACTRICE**



*«Les médias ont le pouvoir d'éduquer les gens et d'influer sur leur mentalité. Leur pouvoir se mesure aussi au fait de voir des gens qui vous ressemblent à l'écran».*

**SHONDA RHIMES, PRODUCTRICE**



*«Le cinéma nous a fermé la porte. Les films n'ont pas à s'intéresser aux femmes... ni à leurs désirs, ni à leurs besoins, ni à leurs peurs...»*

**JESSICA CHASTAIN, ACTRICE**



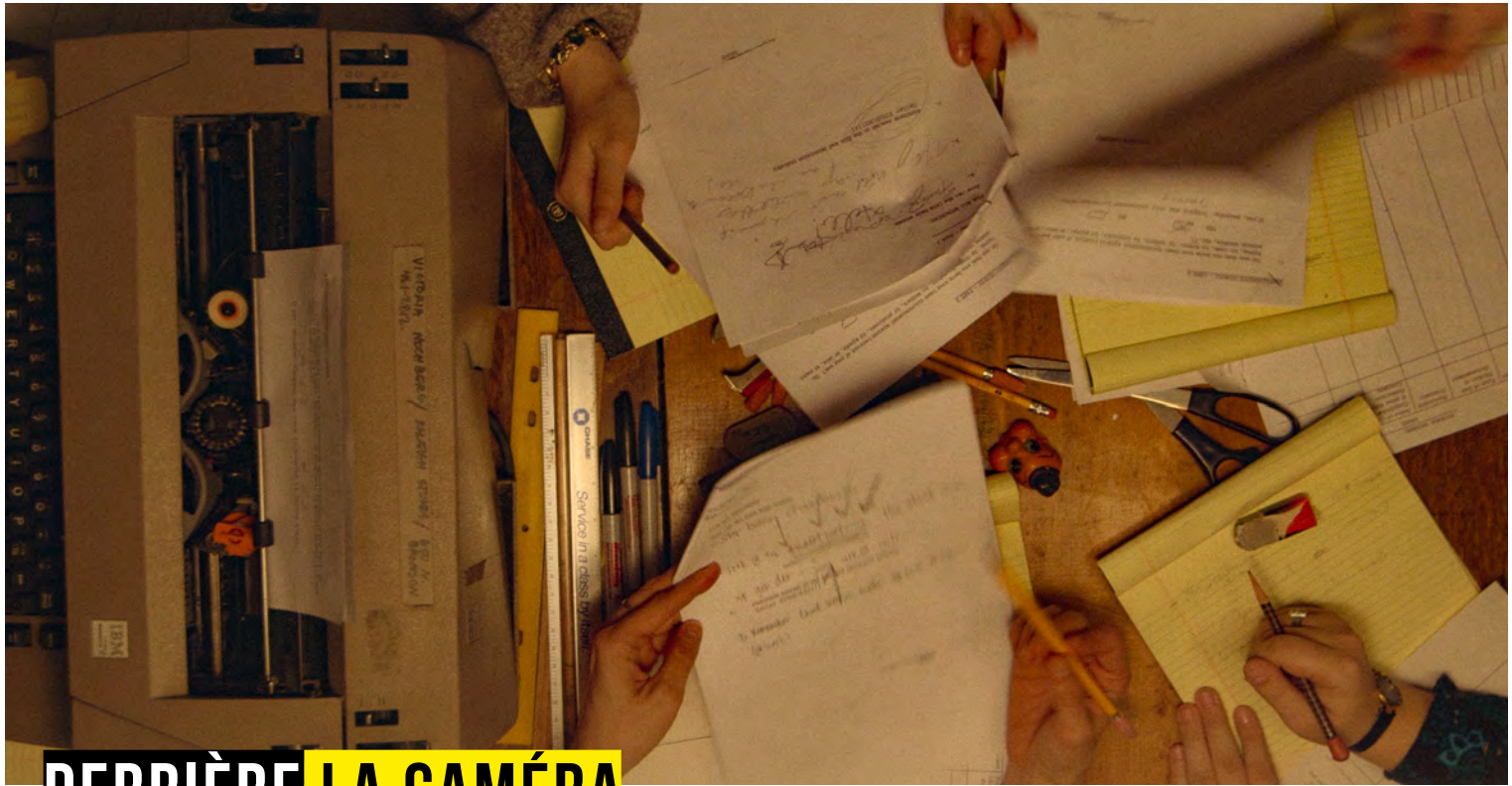
*«[Le changement] ne pourra intervenir que si les PDG [des entreprises de médias] s'intéressent vraiment à la question. Rien ne se passera si ce ne sont que des paroles en l'air».*

**SUSAN LYNE, EX-PRÉSIDENTE D'ABC ENTERTAINMENT**



*«Il faut que les décisions soient prises par nous tous. Ça suffit !»*

**RASHIDA JONES, ACTRICE**



## **DERRIÈRE LA CAMÉRA**

### **TOM DONAHUE, RÉALISATEUR**

Tom Donahue a récemment signé le documentaire **LOS TIGRES DEL NORTE AT FOLSOM PRISON**, diffusé cet automne sur Netflix. Le film mêle le concert du plus grand groupe mexicain à la prison de Folsom (en hommage au 50<sup>ème</sup> anniversaire du concert légendaire de Johnny Cash) aux trajectoires de détenus latinos, hommes et femmes confondus. Tom Donahue a également réalisé **THANK YOU FOR YOUR SERVICE**, pour Hulu, qui a été présenté à DOC NYC en novembre 2015. Enquête sur l'échec de la politique américaine en matière de santé mentale au sein de l'armée. Film «déchirant et majeur» pour le New York Times.

Quant au Hollywood Reporter, il a écrit «Si ce film ne réussit pas à pousser les décideurs politiques à agir, rien ne pourra le faire».

Tom Donahue a encore signé le long métrage documentaire **DAVI'S WAY** et produit **BLEED OUT**, documentaire pour HBO, en association avec Impact Partners. On lui doit par ailleurs **GUEST OF CINDY SHERMAN**. Il a produit **MAN PUSH CART** (en sélection officielle aux festivals de Sundance et de Venise en 2006), **PONIES** de Nick Sandow et **HIGHWAY COURTESANS**, présenté à l'IDFA et au SXSW. En 2003, il a produit et monté **WASHINGTON HEIGHTS**, premier long métrage d'Alfredo de Villa qui a remporté cinq prix du Meilleur Film dans plusieurs festivals. Tom Donahue a également été auteur, producteur, réalisateur et monteur pour la télévision.

## LE GEENA DAVIS INSTITUTE ON GENDER IN MEDIA

Fondé par la comédienne oscarisée et militante Geena Davis, l'Institut est le seul organisme de recherche du secteur médias et divertissement qui s'attache à lutter contre les inégalités entre hommes et femmes et les stéréotypes sexistes.

L'Institut a constitué la plus grande base de données sur la domination masculine dans le secteur du divertissement depuis plus de vingt ans. Il organise tous les deux ans un symposium, unique événement à réunir plus de 300 décideurs, créateurs et leaders d'opinion dans le but de partager les meilleures initiatives et de mettre en place un paysage médiatique plus équitable entre les sexes.

L'Institut travaille avec des décideurs et des créateurs à travers ses ateliers, stages, séances d'évaluation et de recommandations orientées recherche. Ses programmes pédagogiques visent à sensibiliser les auteurs de la nouvelle génération à l'égalité entre hommes et femmes et à les pousser à réduire les stéréotypes dans les médias pour enfants.

L'approche tripartite de l'Institut – recherche, éducation, militantisme – lui a permis de collaborer avec d'importants groupes de médias, écoles et entreprises multinationales. Les études de l'Institut sont souvent citées par de grands médias comme le New York Times, Newsweek, le Chicago Tribune, le Washington Post, USA Today, Variety, le Hollywood Reporter, le Wall Street Journal, CNN et MSNBC.







**GEENA DAVIS,**  
**(PRODUCTRICE EXÉCUTIVE)**

Enfant, Geena Davis rêvait de devenir comédienne. En 1978, elle s'installe à New York pour entamer sa carrière. Après son premier rôle dans *TOOTSIE* (1982), elle déménage à Los Angeles où elle décroche le rôle de Wendy dans la série *BUFFALO BILL* (1983). Elle enchaîne avec *SARA* (1985). Puis, elle revient au cinéma avec *TRANSYLVANIA 6-5000* (1985), *FLETCH* (1985), *LA MOUCHE* (1986) de David Cronenberg, *BEETLEJUICE* (1988) de Tim Burton et *VOYAGEUR MALGRÉ LUI* (1988) qui lui vaut un Oscar. Après avoir joué dans *OBJECTIF TERRIENNE* (1988) et *QUICK CHANGE* (1990), avec Bill Murray, elle obtient un rôle majeur dans *THELMA ET LOUISE* (1991) de Ridley Scott qui lui vaut une nomination aux Oscars.

En 1992, elle s'illustre dans *UNE ÉQUIPE HORS DU COMMUN* de Penny Marshall, avec Tom Hanks, plébiscité par la critique. Elle enchaîne avec *HÉROS MALGRÉ LUI* (1992) de Stephen Frears. En 1994, elle produit *CHÉRIE VOTE POUR MOI* de Renny Harlin. Un an plus tard, sa société The Forge produit *L'ÎLE AUX PIRATES* où Geena Davis campe la chef des pirates. Depuis, on l'a vue dans *AU REVOIR, À JAMAIS* (1996), *STUART LITTLE* (1999) et la suite en 2002. Côté télévision, elle s'est illustrée dans *THE GEENA DAVIS SHOW* (2000) et *COMMANDER IN CHIEF* (2005) qui lui vaut un Golden Globe. En 2008, elle tourne la comédie d'humour noir *ACCIDENTS HAPPEN* en Australie.

**QUAND ON L'INTERROGE SUR  
L'IMPORTANCE DE [REDACTED]  
TOUT PEUT CHANGER ! ELLE LIVRE  
SON PROPRE TÉMOIGNAGE : [REDACTED]**

*«Tant que les femmes sont caricaturées, tenues à l'écart, stéréotypées, hyper-sexualisées – tant qu'on ne leur propose pas de rôles forts ou qu'elles sont simplement absentes des écrans –, le message est clair : les femmes et les jeunes filles n'ont pas la même importance que les hommes et les garçons. Cette situation a un impact considérable sur le secteur et la société dans son ensemble ».*

# LISTE ARTISTIQUE

## AVEC LES TÉMOIGNAGES DE

REESE WITHERSPOON

MIRA NAIR

SHONDA RHIMES

TRACEE ELLIS ROSS

JESSICA CHASTAIN

MELLOY HOBSON

PATTY JENKINS

GEENA DAVIS

JILL SOLOWAY

MARIA GIESE

RASHIDA JONES

MERYL STREEP

CALLIE KHOURI

SANDRA OH

LAUREN SHULER DONNER

TIFFANY HADDISH

LESLI LINKA GLATTER

LENA DUNHAM

CHRIS NEE

NATALIE PORTMAN

CATHERINE HARDWICKE

HEATHER GRAHAM

MATT MCGORRY

GLEN MAZZARA

MARISA TOMEI

CATE BLANCHETT

TARAJI P. HENSON

ROSE MCGOWAN

GABRIELLE CARTERIS

AMY BRENNEMAN

MARY-LOUISE PARKER

JACKIE CRUZ

ROSARIO DAWSON

ZOE SALDANA

AMANDLA STENBERG

MARA BROCK AKIL

ANNA SERNER

JULIE DASH

BRIT MARLING

ANITA HILL

YARA SHAHIDI

BRENDA CHAPMAN

WALTER HICKEY

MARG HELGENBERGER

GILLIAN ANDERSON

ELLEN POMPEO

YUDI BENNETT

KIMBERLY PEIRCE

CHERIEN DABIS

KALPANA KOTAGAL

ROBIN A. WRIGHT

SHARON STONE

CHLOË GRACE MORETZ

SHERRY LANSING

ALAN ALDA

JEANINE BASINGER

HILARY HALLETT, PH.D.

SHELLEY STAMP

MAYA MONTAÑEZ SMUKLER, PH.D.

CLIFFORD ALEXANDER, JR.

CAROLINE HELDMAN, PH.D.

MADELINE DI NONNO

KERI PUTNAM

NINA JACOBSON

STACEY SHER

HARTWIG ADAM

ELLEN TEJLE

BAKER KARIM

RACHEL FELDMAN

STACY TITLE

JENNIFER SIEBEL NEWSOM

JOELLE DOBROW

SUSAN BAY NIMOY

VICTORIA HOCHBERG

LYNNE LITTMAN

NELL COX

MELISSA GOODMAN

JULIET WILLIAMS, PH.D.

JENNI GOLD

GILLIAN THOMAS

HOWARD RODMAN

GAVIN POLONE

VICTORIA ALONSO

KEVIN HUVANE

JUDD APATOW

JEREMY ZIMMER

COURTNEY KEMP AGBOH

PAULA WEINSTEIN

PAUL FEIG

PETER T. GRAUER

SUSAN LYNE

BETSY BEERS

CHRIS SILBERMANN

MAUREEN RYAN

JOHN LANDGRAF

AMBER TAMBLYN

BLAIR RICH



# LISTE TECHNIQUE

RÉALISÉ PAR ..... TOM DONAHUE  
 PRODUIT PAR ..... ILAN ARBOLEDA, KERIANNE FLYNN, TOM DONAHUE  
 PRODUCTION ..... CREATIVE CHAOS VMG  
 PRODUCTEURS EXÉCUTIFS ..... GEENA DAVIS, REGINA K. SCULLY, KU-LING YURMAN  
 PRESSE ..... MARIE QUEYSANNE  
 E-RP ..... MENSCH AGENCY  
 DISTRIBUTEUR FRANCE ..... ALBA FILMS